

EL

HOGAR



SELECTA

CON

SUPLEMENTO PARA LA MUJER - 4 DE JULIO DE 1958 - AÑO LV - Nº. 2535 - \$ 5.- EN TODO EL PAIS



Los extraordinarios planes de **FACILIDADES DREAN** para todo el país, nos permitirán llevar un lavarropa **DREAN, MODELO 1958** a todos los hogares argentinos.

Visite al **REPRESENTANTE DREAN** más cercano a su domicilio, quien gustosamente le asesorará y otorgará **AMPLISIMAS FACILIDADES DE PAGO** que se ajustarán a su presupuesto.

**CARACTERISTICAS
PRINCIPALES**

- EMBRAGUE AUTOMATICO
- CENTRIFUGADO MAS EFICIENTE
- NUEVO CONTROL AUTOMATICO
- MOTOR 1/3 H. P.
- LAVA 5 1/2 KG. DE ROPA
- SUSPENSION MEJORADA
- **SUPERBOMBA DE DESAGOTE AUTOMATICA**

**NUEVO
MODELO
1958**

LAVARROPA

Drear

merece que usted lo vea

Distribuidores exclusivos: **BESSONE Y ESPINA PARANA Y BME. MITRE**



DIRECTOR:
AUGUSTO MARIO DELFINO

EN ESTE NUMERO ...

CRITICA TEATRAL Y DE CINE

MUSICA

GENTE MENUDA

EL HOYO 19

TELEVISION

LA PAJA EN EL OJO AJENO

LIBROS

ASTROLOGIA



Hungria, una vez más. Una esposa y unos hijos clamaron sin obtener el perdón, y una nueva etapa se cerró sobre el drama que vive un pueblo.



Paris-Argelia. Personajes de una historia actual. Cómo son y qué hacen los hombres de Francia en uno de los más difíciles periodos de su historia.



Gelsomina, Cabiria, Fortunella. Tres personajes en busca de Buenos Aires. Y la presencia de Giulietta Masina, quien logró superar un recuerdo.



Panorama de invierno en la ciudad. Crónica con sir Thomas Beecham, y en la embajada estadounidense, con la moda a través de los tiempos.

Nuestra Portada



"NATURALEZA Y GRACIA"
Fotocolor de CAMERA CLIX

- Se nos puede mandar sin que nosotros lo sepamos. Conturbadora experiencia para la dictadura invisible.
- "Gringos" en Catamarca. La historia interesante y amena de cinco inmigrantes del siglo pasado.
- "Máteme", un acto de Claude Gevel en la serie de obras de teatro breve para una antología universal.
- "Beethoven no era boy scout", un enfoque humorístico de cosas que pasan en el séptimo arte.
- "En el mundo de las formas y los colores", completo análisis de la actualidad plástica.
- "Vistazo histórico-musical". Acotaciones sobre los precursores de la música argentina.
- "La máscara a través del tiempo" presenta a Orson Welles o el genio frustrado.
- "La ciega", un cuento cuya autora tiene sólo trece años de edad y constituye una revelación.
- Panorama crítico e informativo de la cinematografía, el teatro y la TV.
- Semblanzas de San Proceso y San Martiniano, carceleros mortíferos.



La dictadura

POR MEDIO DE UNA ESPECIE DE OSMOSIS PSIQUICA SE ESTA HACIENDO UNA CONTURBADORA EXPERIENCIA

LA NOTICIA

por ENRIQUE

PUGA SABATE

En un cinematógrafo de Nueva Jersey se verificó no hace mucho tiempo un fenómeno curioso. Cuando promediaba la proyección de un film vióse a numerosas personas levantarse de sus butacas y dirigirse, como dominadas por una fuerza irresistible, a comprar en el "hall" botellas de refresco y bolsitas de "pochoclo". La explicación de tal fenómeno se ha tenido sólo ahora, a través de un aviso publicado en diversos diarios: se trataba del primer e histórico experimento del "arma secreta" de Madison Avenue, la llamada "propaganda invisible", para comprobar cuyos efectos los 45.699 espectadores que durante seis semanas concurren al cine de Nueva Jersey habían sido utilizados, sin saberlo, como vulgares conejillos de Indias.

En qué consistió el experimento puede explicarse ahora en sencillas palabras. Cada cinco segundos, la proyección del film era interrumpida por la vertiginosa exhibición de una leyenda que exhortaba al público a beber refresco y comer pochoclo. El espectador no estaba en condiciones de "ver" la leyenda, que se proyectaba en la pantalla apenas por espacio de un tercio de milésimo de segundo; pero aunque escapaba a la capacidad de lectura del espectador, la leyenda era registrada por el subconsciente de éste y operaba los efectos descriptos.

Circundado durante varios meses por un secreto absoluto, a la espera de completar su perfeccionamiento técnico, el nuevo sistema ha sido ahora patentado y presentado en público con el nombre de "subliminal projection".

Como su denominación lo indica, este método sirve para proyectar un mensaje publicitario por debajo del "límen", o sea de la capacidad de la percepción consciente, para que obre directamente en la oscura zona del subconsciente.

Esta nueva técnica, según afirman sus inventores, no está limitada a la presentación visiva, sino que también puede extenderse a otros terrenos, como, por ejemplo, el auditivo, mediante anuncios musicales o hablados que, escapando al oído normal, pueden igualmente alcanzar el subconsciente.

También se realizaron ensayos del mismo sistema en programas de televisión no sólo en Estados Unidos, sino también en Europa.

invisible

EN una circular vemos una palabra que no tiene sentido, que no tiene por qué estar allí. Puede lo mismo ser una marca de fábrica que un nombre de mujer. La misma palabra se desliza, como por error de imprenta, en un programa de cine o la leemos entreverada en la noticia de un viaje por el Turquestán. No conservamos memoria de esa palabra perfectamente inútil, que nada revela a nuestra inteligencia, pero ella sobrevive en nuestra subconsciencia. Y si en múltiples ocasiones se nos aparece, llegará inevitablemente el día en que la busquemos donde no tiene por qué estar. Pero lo más curioso será que tampoco tendremos conciencia de que la buscamos. El hecho es que ella se ha ido grabando de una manera indeleble en algún recodo de nuestras circunvoluciones cerebrales. ¿Qué es lo que sucede? ¿Qué tiene que ver esa palabra con nuestra vida? ¿Por qué llega un día en que se nos hace inolvidable?

Siempre los poetas se han adelantado a las conquistas de la ciencia y han entrevisto muy claro en el laberinto en que se mueve el ser humano. Armando Sully Prudhomme, quien se llevó el primero de los premios Nobel de poesía, se hizo célebre por un pequeño poema que conmovió a Victor Hugo: "Le vase brisé" (El búcaro roto). Dice en ese poema, límpidamente parnasiano, que un leve golpe dejó en un vaso de cristal una trizadura invisible. No había ojo humano capaz de percibirla, pero el vaso cargó desde aquel día una rotura inevitable. "No lo toquéis —dice Sully Prudhomme—; roto está ya." Esa invisible trizadura del búcaro, admirablemente sintetizada por el poeta francés —quizá en su poema más alto—, se nos ocurre que es algo así como el "antecedente poético" (si se nos permite expresarnos un poco aventuradamente) de los famosos "reflejos condicionados" que el gran fisiólogo ruso Iván Petrovich Pavlov, en 1909, entronizó, apoyándose en una doctrina mecanicista en absoluto, como la única explicación de la conducta. La "repetición" de que habla Soeren Kierkegaard se enlaza sutilmente al poema de Sully Prudhomme y a la teoría mecanicista de Pavlov. En la actualidad el camino se hace más inaccesible y tortuoso.

Se está haciendo —a título de experimento, hemos leído— una especie de ensayo con la marca de un producto que aparece una fracción de segundo, repetidas veces, en los programas de cine y de televisión de Estados Unidos. El nombre de la popular marca no

hay tiempo de leerlo. Es la palabra sin sentido de que hablamos al principio de esta nota, la marca de un producto que no se pregona, que no se lee, pero que queda registrado de algún modo en nuestro doble yo, como la invisible trizadura del búcaro de Sully Prudhomme. Tenemos la certeza de que llegará el momento en que el inconsciente —más en el infra que en el super—, esa marca del producto adquirirá una importancia tremenda, quedará grabada a termocauterio en nuestro cerebro; y, lo que es más grave, ignoraremos el hecho. Estaremos gobernados por algo que desconocemos o, para decirlo con mayor claridad, nos veremos en cierto modo desposeídos de nuestro libre albedrío, sin explicarnos por qué una mano remota nos arrastra sin esfuerzo adonde esa mano quiere arrastrarnos. Sin explicárnoslo y sin saberlo.

Antes de esta experiencia, inocente a primera vista, el método era visible y directo. En los reflejos condicionados hay una asociación de ideas. Un enfermo alcohólico podrá curarse de su enfermedad, siempre que su inteligencia no se percate del proceso inhibitorio que lo llevaba a tener miedo de beber por el sufrimiento físico que experimentaba al hacerlo. Antes de Pavlov —y por métodos más simplistas y menos científicos— la educación de los perros se llevaba a cabo del mismo modo. El perro tenía memoria del castigo que le esperaba si se acostaba a dormir en la cama del amo, por ejemplo. Según la definición psicológica, todo reflejo condicionado es una "reacción simple adquirida, originalmente iniciada por cierto estímulo, A, e iniciada luego por otro estímulo, B, que se dio antes en relación con A". La cama y el latigazo se conjugan en la memoria del perro; y no vuelve a acostarse en la cama de su amo. Del mismo modo, un bebedor a quien se le da de beber después de una inyección o de un medicamento que le produce vómitos intolerables, cree que es el alcohol el que le produce los vómitos y por eso deja de beber. Pero si llega a percibir que los vómitos no se producen si suspende el medicamento, volverá a reincidir, pues ya ha descubierto el mecanismo del reflejo condicionado.

En el caso que nos ocupa, no existe un proceso lógico. El ilegible aviso de la marca, aparecido y desaparecido vertiginosamente, no entraña otro riesgo que el de llevar al público de una manera inconsciente a pedir dicho producto. Esto parece a primera vista

inofensivo; y, en realidad, en este caso lo es. ¿Lo será en todos los casos? Esto es lo que debemos examinar, y se nos ocurre que las cosas no son tan sencillas como parecen serlo. Tratemos de ahondar un poco en este proceso, que hemos llamado en el título "la dictadura invisible".

El inconsciente puede ser equiparado a una prodigiosa cera fonográfica en la que todo se graba a espaldas de la conciencia. Es muy posible que en ese mundo en que la ciencia, sobre todo a partir de Freud y los suyos, trata de penetrar, tenga su sede un número infinitamente vasto de lo que llamamos misterios, que un día, quizá no muy lejano, dejarán de serlo. Así parecen prometerlo la electrónica y la cibernética, ciencia esta última instalada en el hombre desde hace miles de años —o de siglos—, pero cuyo estudio y utilización es de reciente data. Aclaremos que por medio de ella se regulan y comprueban los comandos automáticos. El hecho que comentamos parece ser un problema cibernético, de carácter puramente empírico y utilitario, pero puede canalizarse hacia cuestiones más complejas y trascendentales que la venta de un producto cualquiera. De no tener esta intuición, no nos preocuparía en absoluto el asunto; y no es pura intuición lo que nos mueve a plantear incógnitas imprevisibles a los lectores de EL HOGAR.

En un cuento maravilloso, que sobrepasa la lógica demoníaca de Edgar Poe y trasciende la metafísica asfixiante de Kafka, Ambrose Bierce nos habla de una bestia invisible. Su teoría de que, así como hay sonidos que el oído no puede escuchar, hay también colores que los ojos no ven, nos dejó anonadados la noche que leímos ese cuento. En la narración de Bierce, el animal que destroza al cazador que nunca conoció el miedo, tiene precisamente un color no visible para los ojos del hombre. De eso, a plantearnos el caso de que en algún sentido todos somos ciegos, no hay más que un paso. Pero aquí estamos todavía en el plano de lo puramente físico. También estuvieron ciegos los investigadores antes de que hallaran las sustancias que les permitieron asomarse a los rayos infrarrojos y ultravioletas en el espectro solar. Cuando, por medio de una sustancia fosforescente, agregada a la llama del espectroscopio, los descubrieron, la ciencia física pudo avanzar un largo paso. En el asunto que nos ocupa no se trata de algo que pueda resol-

(Concluye en la pág. 38)

HUNGRIA,

una vez más

JEFE de la revolución de octubre, el general Pal Maleter acaba de ser juzgado por el Colegio del Tribunal del Pueblo, en Budapest. La sentencia fué conocida en Occidente, una vez cumplida. Los diarios locales del 17 de junio último anunciaron su muerte. Al igual que las de Imre Nagy y dos periodistas.

Nuestros lectores recordarán que en el número del 25 de abril pasado de EL HOGAR se reprodujo una extensa carta cursada por María Pausz Maleter, desde Nueva York, al entonces jefe máximo del estado soviético. Su largo mensaje historió la vida de su esposo y, en parte, episodios de la vida en común. "Devuelva ese padre a su hijos", clamaba la madre. Y cerraba su carta de la siguiente forma: "¿Por qué esta carta ahora? ¿Por qué pedir gracia para Maleter, una gracia que no sería más que simple justicia? Porque quiero que mis hijos no sean huérfanos, después de todo lo que sufrieron. No quiero que un día puedan decir a su madre: "¿Por qué no hiciste todo lo posible para salvar a papá?"

Pal Maleter, como Imre Nagy, como los periodistas Miklos Gines y Joseph Sziladyi ya no existen. Sus nombres son historia.

No es el fusil en la espalda lo que agobia al guerrillero. Avanza por un corredor de paredes duras hacia la luz incierta que vigila un tanque. Agotadas sus energías, una última reserva sentimental —que será pasión en la lucha— mueve su brazo protector.



El tanque personal del coronel Maleter, líder de los dos mil húngaros que sostuvieron durante cinco días sus posiciones en las barracas Kilian hasta que los rusos se retiraron. El tanque fué puesto en tal posición con el fin de bloquear la única entrada. Posteriormente Maleter fué promovido a general, designado ministro de Defensa, y arrestado mientras negociaba con los rusos el retiro de las tropas soviéticas.



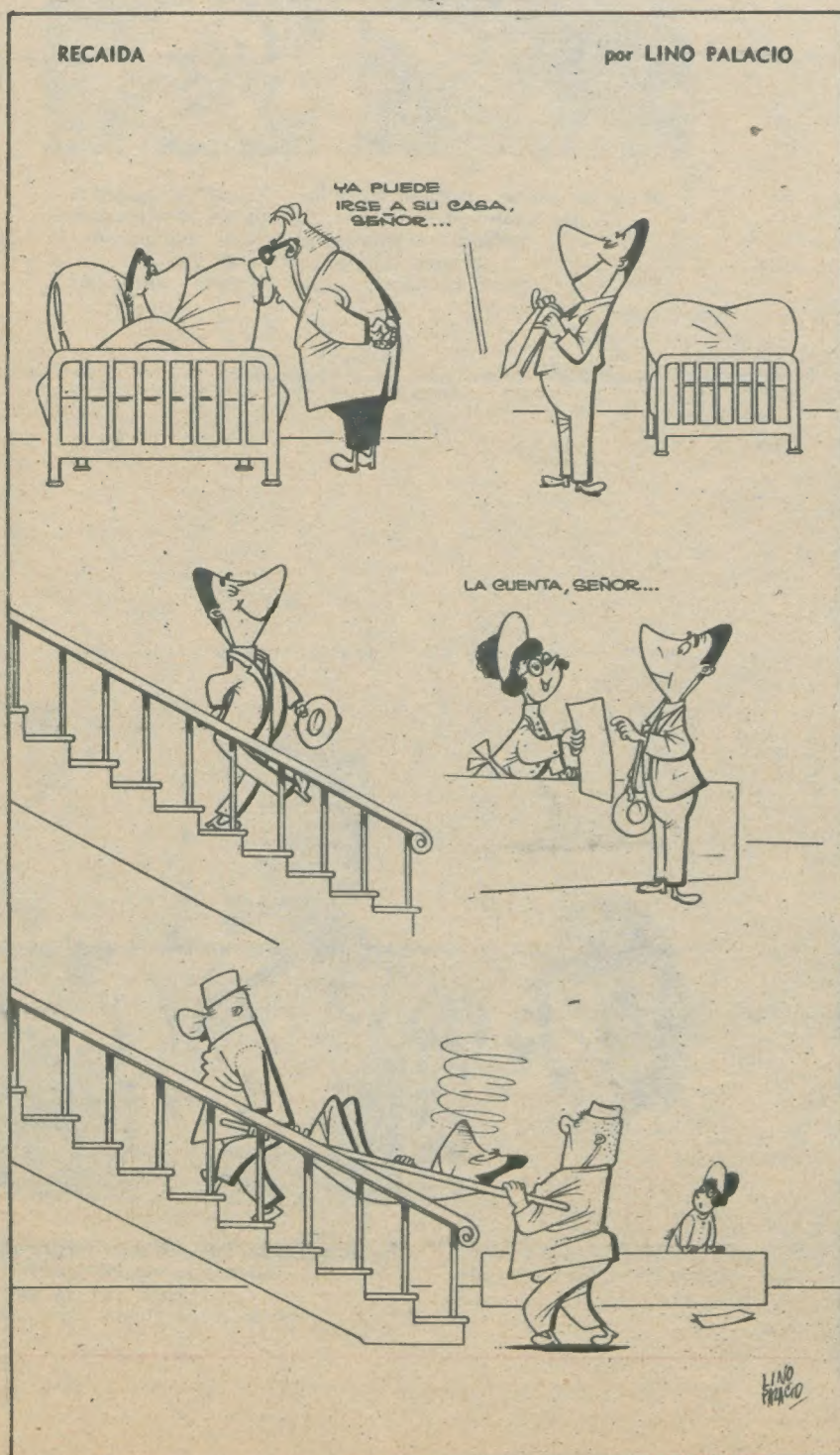
Miles de cruces rústicas, salvadas —momentáneamente— del anonimato por una tarjeta de identidad. Los colores nacionales hablan de una guerra, la imagen religiosa dicen de una paz. En el fondo, un hombre sigue buscando una tumba.



La familia de Pal Maleter sorprendida mientras rogaba, en Nueva York, por su suerte. Aún conservaban esperanzas.

BEETHOVEN NO ERA "BOY SCOUT"

por
MARCELO MENASCHE



UN día se descubrió que no alcanzaba el material literario proporcionado por los escritores. Fué cuando el cine y la radio, llevados a extremos de explotación industrial intensiva, se planificaron en la misma forma que una fábrica de automóviles. Ese día el escritor que antes veía rechazado, por lo común, el fruto de su ingenio, se vió asediado, seducido, instado a producir cada vez más y a precios cada vez más altos.

Los tímidos intentos de comercialización literaria de un Balzac se vieron numéricamente superados por cualquiera de nosotros en actividad radial, por ejemplo. ¿Qué son todos los tomos de la "Comedia Humana" frente a las innúmeras carpetas que produce al cabo de su vida un autor de cine o de TV?

La industrialización del escritor trajo como consecuencia la industrialización de los temas. Se perdió, a poco, todo pudor de estimación, y ya a nadie le extraña que cualquier productor califique de poco comercial la vida de Mozart o la de Omar Khayyam, para lo cual la receta es fácil:

—Así no "camina". Hay que agregarle "romance". Dos o tres aventuras de corte policial. Y un buen final feliz...

—Mire que la vida del personaje no es así...

—¡Mala suerte! El público lo exige.

Hay una cosa cruel que se llama la oferta y la demanda y otra mucho más cruel que se llama la necesidad de vivir.

Así es como vemos a escritores de talento reducirse a escribir a medida, finos músicos haciendo música de fondo y estupendos actores representando a tristes pistoleros o boxeadores de vidas todas iguales.

Pero la máquina exige combustible:

—Usted me prometió el libro para el martes. Así no podemos seguir. Además, no quiero que la acción se desarrolle a principios de siglo. Hágala contemporánea. Ahorramos los trajes de época... ¿La puede tener mañana a las siete? No me agrave los problemas que ya tengo.

Y de pronto, en la proporción de 6 a 1 con que el domingo visita a la semana, una vaga necesidad de jerarquía agita a los productores.

Entonces, ya se sabe, hay que echar mano a los grandes nombres de la historia.

Una película acerca de un personaje histórico es siempre un documento a la vista. Pero la narración debe tener características jadeantes de movimiento. Y esa exigencia que ha dado en llamar con el nombre contemporáneo de *suspense* a lo que existió siempre y se llamaba *interés*.

Olvidando que el arte, antes que demagogia es comunicación, los industriales organizan a Leonardo en el mismo plano multitudinario de las bebidas sin alcohol. Y enmiendan la plana a la historia, convirtiendo a Homero en un historietista de éxito en papel ilustración y a la "Odisea" en un tema para cinemascope.

Un poeta interesa si tiene la agilidad acrobática de un atleta de circo y si puede saltar tapias, como un *cowboy*. Si un episodio histórico molesta, se lo suprime o se lo altera. Lo importante es cuidar las apariencias y reconstruir fielmente edificios y trajes.

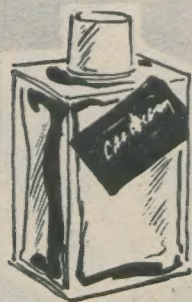
Ya sé que si a Maupassant, a Flaubert, a Balzac o a Stendhal se les ocurriera hoy escribir para el cine la vida de Beethoven, los atajaría algún productor:

—¿Sordera? ¿Sinfonías? Más acción. ¡Y qué lástima que en su infancia ese Beethoven no haya sido ni siquiera *boy scout*!

la belleza
de la mujer moderna
exige

COSMETICA BASADA EN LA CIENCIA

*La perfección de un cutis depende de
la normalidad y equilibrio fisiológico
de cada una de sus células.*



Artez Westerley

CREMA LIQUIDA DE BELLEZA EUDERM

Moderna leche de limpieza con triple acción: elimina profundamente impurezas; restaura la hidratación cutánea y estimula el tono vital epidérmico. Por su gran poder purificador defiende la piel contra erupciones, barritos, acné y dilatación de poros.

Crema líquida de belleza Euderm borra del cutis las huellas del cansancio y prepara la epidermis para recibir plenamente los beneficios del tratamiento biológico-nutritivo. Indicada para todo tipo de cutis, especialmente secos y sensibles.

CREMA GERMINAL

A base de vitaminas y hormonas únicamente naturales, las mismas que existen en la epidermis juvenil y que aseguran la plena vitalidad de los tejidos. Crema Germinal es asimilable 100% y sus elementos biológicos favorecen una rápida e incesante sustitución de células viejas por células jóvenes. Crema Germinal rehabilita la firmeza, tersura y suavidad del cutis, combatiendo manchas, sequedad y arrugas. Evita el desequilibrio producido por los cambios climáticos y devuelve la perfección epidérmica.

MASCARA GERMINAL

Suero biológico concentrado para una profunda reparación y activación de los tejidos cutáneos.

Máscara Germinal actúa notablemente en la rehabilitación del tejido celular y constituye una cura ideal para los casos de doble mentón y de "bolsitas" bajo los ojos. Insustituible para cutis con pérdida de elasticidad y firmeza.

El uso metódico de máscara Germinal da al rostro pureza juvenil de contorno y es una positiva defensa contra los efectos de la edad.

AW



Q. Brinner

MATEME

("TUEZ - MOI")

Traducción exclusiva para EL HOGAR

UN ACTO DE CLAUDE GEVEL

Ilustración de BRUVERIS

PERSONAJES:

CATALINA
LAUREANO, su esposo
EL VISITANTE NOCTURNO

DECORADO: Planta baja de una casa de campo. Salón con hogar y escalera que lleva a los dormitorios. Una gran chimenea con sillones que se abren en abanico a su alrededor.

ACCION: Se oye un auto que se detiene. Luego, la puerta que rechina y voces que se acercan. Una ráfaga de viento penetra al interior del salón.

VOZ DE LAUREANO. — Entra rápido, el viento es glacial. (Entra CATALINA, seguida por LAUREANO, que trae una linterna encendida.)

LAUREANO. — No te muevas, voy a conectar la corriente... (Va hacia un costado y da vuelta la llave de paso.)

CATALINA. — No temas, conozco el camino.

LAUREANO. — Menos mal que el casero encendió la chimenea. Cuando lo llamé, antes de salir de París, me dijo que si le hubiéramos avisado con tiempo, preparaba una cena y encendía la caldera de la calefacción. ¡Pero quién puede prever los caprichos de mi señora esposa!

CATALINA. — ¿No pensarás seguir rezongando?

LAUREANO. — ¡Era tan sencillo avisar! ¡Como de costumbre cuando decidimos venir a pasar unos días!

CATALINA. — ¡Habrá que creer que hoy no es como "de costumbre"! Además, yo no teforcé a traermelo. Podía venir en ómnibus... Me arreglaré lo más bien... Pienso instalarme acá, en el salón, con las cortinas y ventanas bien cerradas, y dormiré en el diván... Mañana vendrá María a encender la caldera y a traermelo el desayuno; ella sabe que duermo hasta tarde... (Se quita el abrigo, los guantes, y viendo que LAUREANO permanece sin saber qué hacer.) Laureano... yo no te retengo.

LAUREANO. — ¡Vamos, Catalina, tratemos de hablar sensatamente!

CATALINA. — Te escucho... yo no tengo ninguna prisa; lo decía por ti, para que no llegaras con retraso a tu famosa comida.

LAUREANO. — ¡Como si ya no fuera a llegar tarde, de todas maneras!

CATALINA. — ¡Como quieras!

LAUREANO. — ¡Catalina!

CATALINA. — ¡Laureano!...

LAUREANO. — Reconocerás que he llevado mi complacencia al límite...

CATALINA. — Sí, hasta Vineuil-sur-Villiers, a 105 kilómetros de París, exactamente.

LAUREANO. — En efecto, te traje a 105 kilómetros de París, obedeciendo a un capricho tuyo... Si me hubiese negado...

CATALINA. — Te lo dije: habría tomado el ómnibus.

LAUREANO. — Sí, hubieras partido lo mismo. Y no habrías vuelto. Conozco tu terquedad... Especialmente desde hace algún tiempo, en que te siento cris-

pada... con los nervios tensos...

CATALINA. — Ah, ¡tú notas eso?

LAUREANO. — Pensé que no discutiendo tus deseos, durante el trayecto tendrías tiempo de reflexionar.

CATALINA. — De relajar mis nervios.

LAUREANO. — Sí, de advertir aquí, en el lugar, que es ridículo querer quedarte sola, a temblar de frío... o a temblar, simplemente.

CATALINA. — No tengo miedo... y además sé en cuál de los cajones de ese escritorio hay un revólver.

LAUREANO. — ¡Querida, no seas obstinada!

CATALINA. — Pues bien, durante el trayecto yo también esperé una mirada... un gesto tuyo... Pero venías crispado en el volante, como con rabia.

LAUREANO. — Me concentraba en la carretera, que estaba resbalosa...

CATALINA. — ¡Llena de hojas secas?

LAUREANO. — No te encapriches... Te traje acá, he cedido, sé bien cuánto significa eso para ti... Esa victoria debería bastarte. Ahora regresa conmigo.

CATALINA. — Para volver a casa... sola... a esperar que tú regreses de tu comida...

LAUREANO (Con cansancio). — Ya te expliqué... se trata de una comida de negocios muy importante... ¡Son cosas que suceden!

CATALINA (Triste). — Sí... te están sucediendo muy a menudo en estos últimos tiempos.

LAUREANO (Cauteloso). — ¿Qué quieres insinuar?

CATALINA. — Absolutamente nada... Dime, ya que vas a llegar tarde, ¿no podrías no llegar a ninguna hora, sencillamente?

LAUREANO. — En esas comidas es entre el café y el cofiac cuando se establecen los contactos esenciales.

CATALINA. — ¿Cómo dijiste?

LAUREANO. — Contactos...

CATALINA. — Sí... sí...

LAUREANO. — Es una palabra común, me parece... no veo por qué usas ese tono.

CATALINA. — No uso ningún tono. (LAUREANO mira al rededor.) ¿Qué buscas?

LAUREANO. — Nada... ¡Sí! La hora... mi reloj se ha parado.

CATALINA (Mira su reloj pulsera). Son las siete y cuar-

to... Llegarás para la hora de los contactos, quédate tranquilo.

LAUREANO. — Por última vez, ¿no quieres regresar conmigo?

CATALINA. — Por última vez, ¿no quieres quedarte?

LAUREANO. — Ya te expliqué mis razones...

CATALINA. — Sí... sí... tus razones... Pero, figúrate, pensé que al venir acá, a esta casita donde fuimos tan felices, al ver estos muebles, todas estas cosas que compramos juntos, ese fuego que tú pretendes amar, te proporcionaría otras razones... razones para quedarte.

LAUREANO. — ¡Ah! ¡Ah! La señora tenía su plan.

CATALINA. — ¡Un plan! ¡No! Una esperanza.

LAUREANO. — Sí, la de hacerme ceder ahora... ¡y siempre! Eso es lo único que cuenta para tu espíritu autoritario.

CATALINA. — No hables de mi espíritu... Piensa en mi corazón.

LAUREANO. — La comedia continúa... Ahora tratas de conmoverme... Pues bien, te resultó muchas veces, pero no esta noche, ni nunca más... Lo siento... no pienso estropear mi situación, comprometer mi porvenir por tus pequeños caprichos. Buenas noches.

CATALINA. — ¡Laureano! ¡Laureano! ¡Quédate! (La puerta que se ha cerrado tras él, vuelve a abrirse.)

LAUREANO (Cortante). — ¿Vienes?

CATALINA (Hurta). — No.

LAUREANO. — Quizás en el fondo no estés equivocada... Unos días de aire puro te harán bien... (Sale y cierra con fuerza. Catalina corre tras él y grita hacia la noche.)

CATALINA. — ¡Laureano!... ¡No vayas demasiado rápido!... ¡La carretera está resbalosa... con las hojas secas!

(SONIDO: Puerta del coche que se cierra. El auto arranca.)

CATALINA. — Se fué... No es posible... Cuando llegue al cruce, volverá... No puede dejarme así... El volverá... (Escucha.) El freno... vuelve... no... es el viento... ya no se oye nada... se acabó. (Cierra la puerta de entrada con fuerza, y luego la del salón con suavidad.)

¡Unos días de aire puro!... Sí... sí... ¡Unos días de aire puro!

(Repite esas palabras con amargura, que terminan en una risa dolorosa y contenida. Va a su cartera, saca una libreta de notas

y busca un número. Vuelve hacia el diván y toma el teléfono.)

Veamos... el número es... 54 26 6 26-54... ¿Cómo es posible que esos números no estén escritos en rojo en mi corazón?...

Sí... 26... primero... (Marca dos números de la estación local.) ¡Hola!... ¡Señorita!... Del número 7 de Vineuil-sur-Villiers...

Comuníqueme con París... sí, Trocadero 26-54. ¡Gracias!... No cuelgo... ¡Hola!... ¿Trocadero 26-54?...

Con la señorita Eliana Daril... ¡Ah! ¿es usted?... La llamo de parte del señor Laureano Silvaine...

Me encargó de avisarle que llegará con retraso esta noche... Está en camino (Escucha.) Tuvo que acompañar a su esposa a Vineuil-sur-Villiers...

En efecto... habla la señora de Silvaine... ¿Que no comprende? Comprende perfectamente... No tartamudee, señorita... Lo sé todo...

Cuando se quiere a un hombre, sabemos cuando nos engañan... Sólo hay que esperar para enterarse del resto cómo, con quién... ¡Los hombres son tan torpes! (Escucha.) Yo no creo que esta conversación esté fuera de lugar y no le permito interrumpirla...

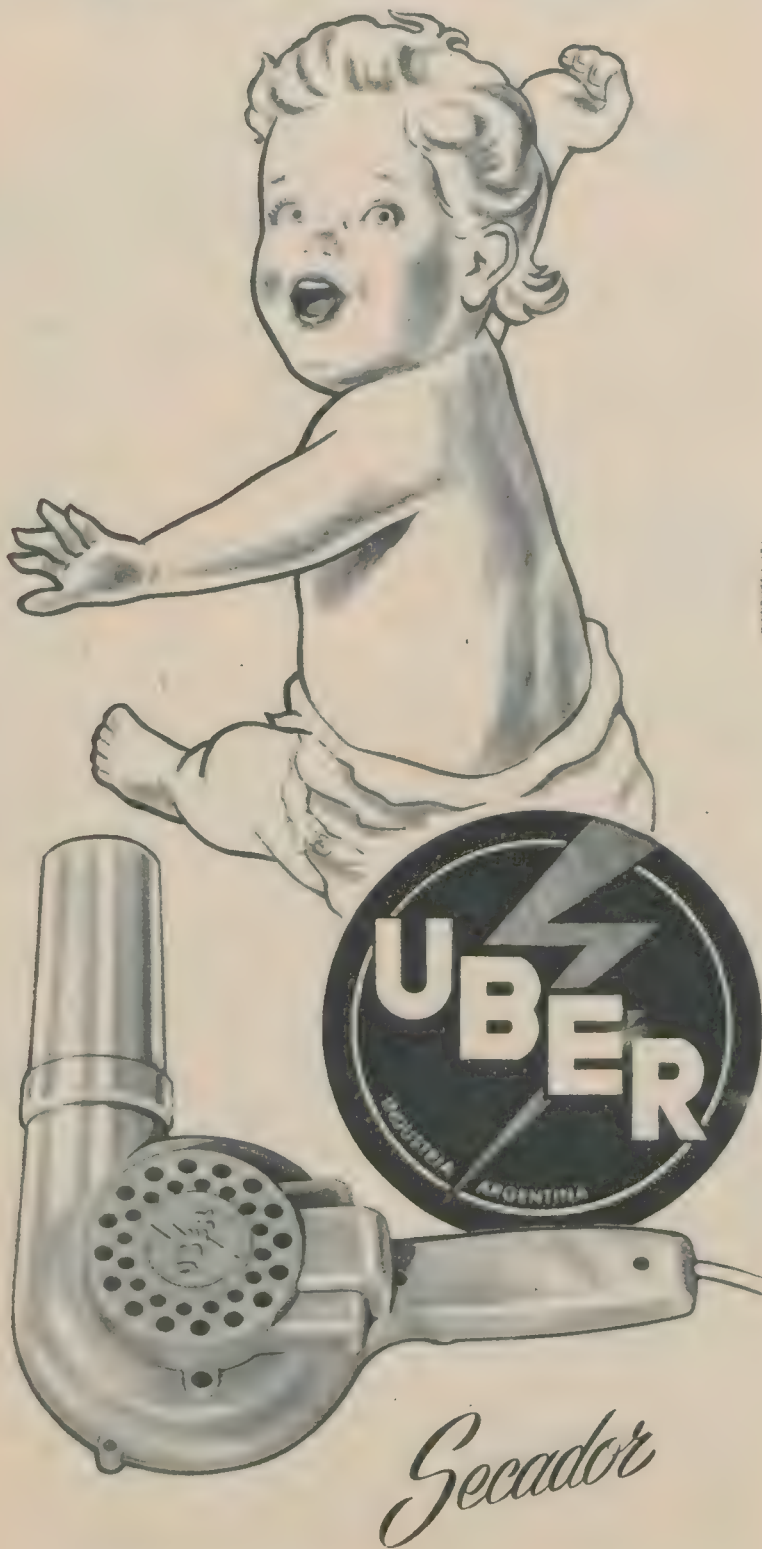
Yo también tengo que darle un mensaje para el señor Silvaine. ¿Me escucha? ¿Quiere tener la amabilidad de decirle cuando llegue que su mujer, a fin de dejarlo en absoluta libertad, se ha matado de un tiro?

(CATALINA aleja el tubo, como si alguien hubiera dado un grito.) ¿Que no puede ser verdad? Lo será dentro de unos minutos. (Escucha.) No, como broma sería de muy mal gusto. Adiós, señorita... Perdóneme por haber estropeado así su comida de enamorados. (CATALINA cuelga el receptor.) ¡Bueno!... Creo haber dicho lo que correspondía...

Veamos... Laureano debe estar llegando a Chartres... Estará en casa de ella dentro de una hora. Es mucho más de lo que preciso para matarme. (Recorre el cuarto con mirada atenta.) El diván de terciopelo rojo... sí... no puedo pedir mejor... Las horribles manchas de sangre casi no se verá. Por otra parte, dicen que las heridas en las sienes sangran apenas...

¡Sentada? (Se sienta.) No... ¡Tendida? (Lo hace.) Sí, con mi falda plisada, bien extendida alrededor de las piernas... Ahora escribiré una carta de despedida, bien melodramática... ¿O una simple palabra? "Te amo"... Quiero que él comprenda... que

El cálido soplo que seca al instante



SOLICITELO EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO
FABRICANTES UBERTINI & MARTINI S.R.L.

adivine... O tal vez un disco... no estaría mal... El fonógrafo colocado en el suelo, al lado del diván... Pero tendrá que ser un disco elocuente. Ni Chaicowski ni Chevalier... *(Va a la discoteca.)* Este puede ser... Sí..., es la melodía que nos tocó un pobre mendigo barbudo durante nuestra primera cena al borde del agua... En Ruel... El se acordará... No puede no acordarse... Y además, sólo el título. *(Coloca el disco, trae el tocadiscos.)* "Cuando el amor muere" Es el indicado. *(Durante treinta segundos escucha el disco en silencio, y luego sigue su monólogo con ese fondo sonoro.)* Diez años, y su amor ha muerto. ¿Por qué me lo repito?... No necesito convencirme... Es algo decidido hace mucho tiempo... El día que él ame a otra... yo desapareceré..., dejándolo rehacer su vida... Bueno... Catalina..., la hora ha llegado. *(Trae la pistola que saca del cajón. Apaga la luz central y va a tenderse sobre el diván; pone el disco de nuevo en el comienzo.)* Está cargado... Mi mano no tiembla... Sólo hay que apretar el gatillo... ¡Adiós, mundo horrible donde el amor no es eterno!... *(Apoya la pistola en la sien.)* ¡Qué frío está el acero! ¡Dispara!... ¡Vamos, dispara!... ¿Qué me pasa?... Mi dedo estará paralizado por el frío del metal...; no me obedece... *(En ese momento se oye un ruido sordo; es el revólver que cae sobre la alfombra.)* CATALINA mira el revólver. ¡No es posible! No tengo miedo de morir, y sin embargo mi mano se niega a obedecerme, soy incapaz de matarme... ¿Qué será de mí? ¡Es ridículo! ¿Qué situación! *(En ese momento se hace perceptible un ligero rechinar de la cerradura.)* CATALINA se incorpora atenta. ¿Qué es eso?... Se diría que alguien... Sí, pasos... *(La puerta se abre con un suave rechinar.)* ¡Ah!, esas tenemos... Felizmente, tengo este revólver... *(Avanza despacio hacia la puerta del salón y abre la puerta bruscamente.)* ¿Quién anda ahí?... ¡Arriba las manos!

HOMBRE. — ¡Vamos!... ¡Vamos!... ¡No se enoje! Creí que no había nadie.

CATALINA. — Le prevengo que no tengo más que tocar ese timbre para llamar a mis cuidadores y alertar a la policía.

HOMBRE. — Lo sé... Estoy listo, como se dice.

CATALINA. — Riesgos del oficio...

HOMBRE. — ¡Oh!, el oficio... Por una vez que uno...

CATALINA. — ¿La primera vez? ¿No digo? Sin embargo parece bastante hábil para forzar cerraduras.

HOMBRE. — Es un juego de niños... Con un alambre... Seriamente, si yo le dijera... Pero no, no me creería...

CATALINA. — ¿Qué cosa?

HOMBRE. — Que vine a buscar refugio. Llave...

CATALINA. — ¡No se burle de mí! ¡Es un angelito que no habría tocado nada!

HOMBRE. — Hubiera "robado" nafta. Mi auto está parado en la carretera.

CATALINA. — ¿Su auto!

HOMBRE. — Un pequeño dos caballos.

CATALINA. — ¡El ladrón motorizado!

HOMBRE. — ¡Ladrón!...

Piensa tenerme mucho tiempo así..., con los brazos en alto..., es muy desagradable... Si pudiera bajarlos, podría mostrarle mi tarjeta...

CATALINA. — ¿De visita?

HOMBRE. — De representante de perfumería. Puedo...

CATALINA (Severa). — ¡No se mueva!

HOMBRE. — No arriesga nada..., no llevo ni siquiera un cortaplumas.

CATALINA (Como para sí). — Y en el fondo, ¿qué arriesgaría? ¿A ver la tarjeta? *(La lee.)* "Javier Frigon. Representante de los Laboratorios Pielsuave..."

HOMBRE. — Es un depilatorio sensacional.

CATALINA. — No le haga el artículo: no uso... Pero ¿qué hay de verdad en toda esta historia?

HOMBRE. — Si se la cuento no me creerá.

CATALINA. — Acérquese a la luz, y baje la solapa del sobre todo, le da un aspecto "Serie Negra" del más puro estilo. ¡Déjeme verlo!

HOMBRE. — ¡Entonces es mi oportunidad! Tengo cara de persona honesta.

CATALINA (Después de mirarlo). — Sí... Lo escucho.

HOMBRE. — Es muy sencillo. Una herencia... cinco años de ilusión en los que creí hacerme un nombre en las letras... en el periodismo. La ruina... Mis últimos dineros los usé en la compra de este coche, indispensable para obtener una representación en provincia. Comprendí que se imponía un cambio de existencia radical. Me tomaron en los Laboratorios Pielsuave, destinándome a la zona Sudoeste, que parece es muy rendidora. Todavía estoy por llegar. ¿Qué pasó? No sé. Tal vez administré mal mi dinero. El caso es que estoy en seco, seco de nafta y de dinero. Eso es todo.

CATALINA. — Muy sencillo, y al llegar a la primera casa deshabitada, fric-frac.

HOMBRE. — ¡Ah, no! Creí haberla elegido cuidadosamente. Aislada. Persianas cerradas. Todas las apariencias de una casa de verano.

CATALINA. — Terminaré sintiéndome culpable por haber venido en invierno.

HOMBRE. — ¡Falta de suerte! ¿Qué decide usted?... ¿Me deja marchar amablemente, como en las películas policíacas, caminando hacia atrás y agradeciéndole su acogida?

CATALINA. — No podrá ir muy lejos.

HOMBRE. — Tengo aún con qué andar un par de kilómetros.

CATALINA. — ¿A probar fortuna de nuevo, un poco más lejos?

HOMBRE. — No, con esta experiencia me basta. Dormiré en el auto, y mañana cuando pase alguien me hará prestar unos litros de nafta. Desde el primer poblado, llamaré a los laboratorios Pielsuave y pediré que me hagan un giro, diré que me han robado... No creo que les haga buena impresión... Es mi primer viaje...

CATALINA. — Seguramente, no... Tengo algo mejor que proponerle.

HOMBRE. — ¡Oh!, no importa lo que sea... En mi situación... ¡Diga!

CATALINA. — Puedo proporcionarle una lata de nafta. Siempre hay alguna de reserva en el

garage... Hasta podría añadir al
gún dinero.

HOMBRE. — ¡Usted me salva!
Se lo devolveré...

CATALINA. — ¡Me asombra-
ría!... Pero con una condición.

HOMBRE. — Si depende de
mí...

CATALINA. — Enteramente.
Se trata...

HOMBRE. — ¿Por qué vacila?
¿Es tan complicado?

CATALINA. — En absoluto...
Tome... Tome el revólver...

HOMBRE. (*Estupefacto.*) —
¿Usted quiere que yo tome el
revólver?

CATALINA. (*Mirándolo a los
ojos.*) — Sí... tómelo... y, má-
teme.

HOMBRE. — ¿Qué dice?

CATALINA. — No así, se en-
tiende... Arreglaremos todo en-
tre nosotros antes. Con toda cla-
se de garantía para su seguridad
y su retribución, y toda la pue-
sta en escena necesaria para ha-
cer creer que se trata de un sui-
cidio...

HOMBRE. — Es mi turno de
preguntar: ¿qué significa seme-
jante historia?

CATALINA. — Eso es asunto
mío.

HOMBRE. — Entonces, lo la-
mento... no cuento conmigo.

CATALINA. — Bien... En
dos palabras: amo a mi marido,
pero él ya no me quiere. Tiene
una amante que lo acapara cada
día más. Decidí matarme, dejarle
rehacer su vida a su antojo. Vine
acá para eliminarme. A último
momento fallé.

HOMBRE. — ¿Renunció?

CATALINA. — ¡No..., por
Dios! Me sentí incapaz de dispa-
rar sobre mí. Es idiota, pero es
así. Por eso lo necesito a usted.
Lo que le pido es que cuando me
haya extendido en el diván, con
el revólver en la sien, y el dedo
en el gatillo, usted apoye su ma-
no en mi dedo. Un trabajo fácil.

HOMBRE. (*Sin entusiasmo.*) —
No..., difícil no es.

CATALINA. — Y sin riesgos...
en fin, el mínimo. Además, ya
están prevenidos de mis inten-
ciones.

HOMBRE. — ¿Su marido?

CATALINA. — No. La perso-
na por la que él me abandona y
con la que pensaba pasar esta
noche. (*Pausa.*) Entonces ¿esta-
mos de acuerdo?

HOMBRE. — Quizás me hu-
biera dejado arrastrar a cómpli-
ce de una esposa heroica..., pe-
ro de una pequeña venganza de
mujer celosa, jamás.

CATALINA. — Le prohíbo in-
terpretar así...

HOMBRE. — Sea franca, esti-
mada señora... ¿Cuáles fueron sus
deseos más o menos inconscien-
tes? Enlutar para siempre la
existencia de su marido, así co-
mo se regocija en este momento
de haber arruinado su reunión
galante.

CATALINA. — Sean los que
sean mis sentimientos, la acepta-
ción de la muerte los ennoblece.
Puesto que he perdido a Laureano,
¿qué otra cosa puedo hacer?

HOMBRE. — Detestable lógi-
ca femenina. ¡Laureano tiene una
amante! ¿Y eso qué prueba? Una
necesidad de cambio, de aventu-
ra... de ninguna manera que él
ya no la ama. ¿Piensa renunciar
a la lucha cuando posee tan her-
mosas armas?

CATALINA. — Sin valor, pues-
to que prefiere a otra...

HOMBRE. — ...que no los
tiene. Su ternura, los recuerdos
en común y todo aquello que le
gustó a usted, sus cabellos donde
su mano se extravió tantas veces,
su perfume...

CATALINA. — ¡Apareció el
perfumista!

HOMBRE. — ¡Usted debe des-
pertar nuevamente todos esos re-
cuerdos en él!

CATALINA. — ¿Cómo podría
hacerlo, señor ladrón moralista?

HOMBRE. — Suspendiendo lo
que comenzó. Esta venganza...,
esta amenaza...

CATALINA. — Se pondrá lo-
co de rabia si al llegar aquí com-
prueba que era falsa.

HOMBRE. — En el fondo se
divertirá. Pero no debe encon-
trarla acá. Nada mejor que la in-
quietud para despertar los senti-
mientos dormidos. Se pregunta-
rá si salió a matarse en el cam-
po, a colgarse de un árbol, o a
hundirse en el torrente... Créa-
me... Será buscando su cadáver
que él comprenderá cuánto la
amaba.

CATALINA. — ¡Pobre Lau-
reano! ¡Jugarle tal comedia!

HOMBRE. — La preferiré al
drama que usted le preparaba.

CATALINA. — Me conozco...
No podré dejarlo mucho tiempo
en la incertidumbre.

HOMBRE. — Mañana, un tele-
grama suyo le pondrá fin.

CATALINA. — Y entonces, su
furia se desatará.

HOMBRE. — Siempre que otra
inquietud no reemplace a la pri-
mera. Y la más eficaz de todas
para reavivar la llama. La in-
quietud de los celos.

CATALINA. — ¿Celos? ¿Por
qué? ¿De quién? ¿Si yo me ausen-
to?

HOMBRE. — Bastará que ad-
vierta acá un objeto insólito.

CATALINA. — ¡Eso es! Ya sé...
Dos copas y una botella de cham-
paña semivacia.

HOMBRE. — No está mal. Es
sugestivo. Además, haré marcas
bien profundas con las gomas de
mi coche, delante mismo de la
entrada.

CATALINA. — ¡Ah! ¿Por que
es con usted con quien debo
partir?

HOMBRE. — ¿Con quién, si
no? Usted debe alejarse de aquí,
donde mi viaje se interrumpió.
Es el destino el que nos ha unido.

CATALINA. — En fin, que us-
ted me ofrece una gira de per-
fumería por el Sudoeste. Tal vez
pueda servirle de propaganda:
"Vean ustedes la piel suave de
esta dama"...

HOMBRE. — No trate de ser
hiriente. Esta gira, como usted
dice, puede no ser tan prosaica...

CATALINA. (*Burlona.*) —
Amor... poesía...

HOMBRE. — No le pido ningu-
na promesa... no le hago nin-
guna proposición... El tiempo
dirá...

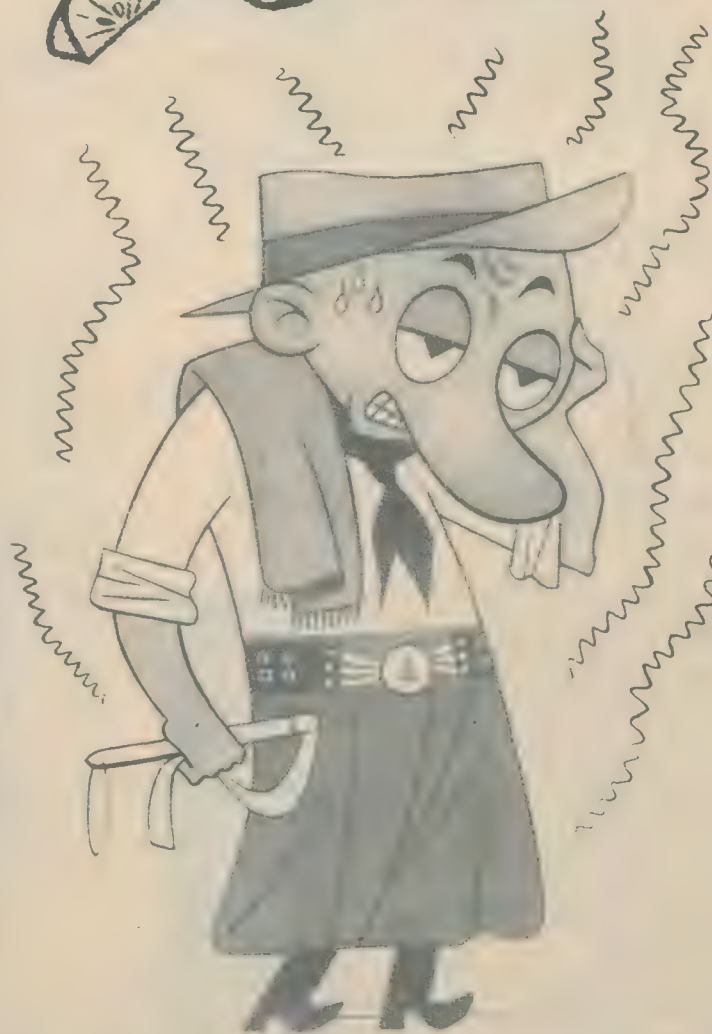
CATALINA. — ¡Creo de veras
que puede ser un guía agrada-
ble!... ¿Y al regreso de esta ex-
cursión perfumística-sentimen-
tal?

HOMBRE. — Encontrará un
marido encantado de recuperar
a su mujer, y al que usted con-
vencerá fácilmente que la esca-
pada no fué más que una lección
de la que él tenía una gran nece-
sidad.

CATALINA. — Lo que sólo se

(Concluye en la pág. 76)

afiebrado



Siéntase reanimado,
recobrado, tome GENIOL.
Rápidamente GENIOL baja la
fiebre, despeja y quita el dolor.

GENIOL

es superior



Cuando se estrene entre nosotros "Las noches de Cabiria", Giulietta y Federico Fellini estarán en Buenos Aires especialmente invitados para presentar el film al público argentino. A una escena de este film pertenece esta fotografía.

GELSOMINA, CABIRIA, FORTUNELLA



Gelsomina, en la obra cumbre de Federico Fellini, "La strada". Cómo Giulietta logró crear este "tipo" es el ejemplo más cabal de su talento.



Dino De Laurentis dirigió a la actriz en su más reciente film, "Fortunella", al que pertenece esta expresión de la Masina y en la que nuevamente admiramos el poder expresivo de su rostro.

¡QUE fácil y qué grata se hace la tarea al cronista cuando el motivo que aborda es inspirador! Desde que vi aquella obra maestra del cine europeo, "La strada", su personaje central, Gelsomina, quedó grabado indeblemente en mi recuerdo, muy hondo en mi espíritu. Gelsomina fué una creación de esas que se logran "once in a lifetime", merced a muchas virtudes coincidentes: una intérprete genial, puesto que ella es todo; un personaje que también lo es todo; un clima que rodea con su magia y su realismo envolventes; una dirección magistral... Pero, evidentemente, aunque cueste definir con exactitud hasta

qué punto Gelsomina es Giulietta Masina o Giulietta Masina, Gelsomina, que todo es uno, hablaré hoy solamente de la actriz, esa imponderable trágica boloñesa que pasará a la historia del cine como creadora de Gelsomina, aquella "pobre criatura que vive eternamente a la espera de algo, siempre "tendue dans l'attente", de alguien, una, cualquiera de esas tantas gentes que las rodea pueda darle algo que la ayude a vivir", como definió la actriz a su personaje al preguntarle si hallaba algún puente de semejanza entre Gelsomina y Cabiria. "Veo estos dos personajes completamente distintos. Lo úni-

co que tienen en común es esa esperanza, que ya es una virtud, aunque es ésta la única que posean."

GIULIETTA MASINA, ¿MAS GRANDE QUE LA GARBO?

Desde Greta Garbo no ha aparecido en la pantalla una actriz capaz de reemplazarla. Nadie hasta el presente reunió tanta calidad y tantas cualidades interpretativas como la inolvidable sueca. Esto no significa que el cine mundial carezca de actrices notables, de

(Continúa en la pág. 26)



Muebles buenos... a precios razonables!

En la magnífica exposición de Piqué, usted observará
que ha logrado armonizar calidad y buen gusto,
con precios que están perfectamente a su alcance.
Vale la pena que dedique unos
minutos a comprobarlo!

MUEBLES - DECORACIONES

Piqué

SARMIENTO 1158



lava...



encera...



lustra...

pule...



un equipo completo

de

encerar

en su



SUPER

Bautin 55

DISTRIBUIDORA ABESA - S. A. I. C. I. F.
CÓRDOBA 744 - T. E. 32-3315 - BUENOS AIRES

Escuche "Los Hits del Mundo" por LRS Radio Excelsior, Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20,30 horas y vea "Pantalla Gigante" por T. V. los Jueves de 19 a 19,30 horas

VISTAZO HISTORICO-MUSICAL

por
ENRIQUE
LARROQUE



Escritorio que utilizó Vicente López y Planes para escribir el Himno Nacional, mueble que está en el Museo Histórico de la Casa de Gobierno.

DECIA Maurice Barrès que existen sitios donde "sopla el espíritu", vale decir, lugares cuyo clima espiritualizado se vincula estrechamente con el intelecto y habla a la imaginación, como el ambiente de un museo, por ejemplo. Justamente un museo, el de la Casa de Gobierno, fué marco ideal para la conferencia que sobre "Precursores de la música argentina" pronunció el maestro Alberto Ginastera. Añejos grabados, libros, muebles, inclusive el histórico solar donde se erige la Casa Rosada, todo contribuyó a que los compositores evocados quedaran debidamente situados en el tiempo y el espacio. Ginastera habló con erudición y sentido artístico sobre el asunto tratado.

Se refirió a tres autores del siglo pasado: Amancio Alcorta, Juan Pedro Esnaola y Juan Bautista Alberdi, músicos aficionados, pero que figuran entre los primeros que dotaron al país de una expresión culta, algo europeizante, es cierto, pero por momentos argentinista, es decir, criolla. Esto es importante, y bien merecían los artistas citados, como asimismo Federico Guzmán y Francisco Hargreaves, el recuerdo tributado por Ginastera.

Este estuvo bien inspirado en remontar aún más en el decurso del tiempo y llegar a aquellos años entre fines del siglo XVI y principios del XVII, en que detrás de la espada de los soldados españoles venía la cruz de los monjes misioneros, portadores de una fe que inculcarían a los indígenas valiéndose de la música como medio eficaz de catequización. Aquellos misioneros, jesuitas en su mayor parte, fueron el belga Juan Vaissea, el austriaco Antonio Sepp, el francés Luis Gerber y otros, entre los cuales y algo más tarde, el italiano Zipoli.

Habían nacido en un momento glorioso de la historia musical: el de la polifonía vocal. Y por ello es que, en forma tan notable, enseñaron el canto coral a nuestros indígenas. Además, eran habílisimos organistas, y con los instrumentos traídos de Europa, así como los que hicieron fabricar en el país, divulgaron ampliamente la música religiosa. Y hallaron en la sensibilidad de los nativos un terreno inesperadamente apto para la siembra sonora que se proponían hacer.

Entre aquellos jesuitas el más importante es Zipoli, nacido en 1688 y fallecido en la Córdoba argentina (1726), donde se había radicado. Fué organista famosísimo. De las obras que pudo haber escrito aquí, nada ha quedado, debido, sin duda, a la expulsión de los jesuitas ordenada por Carlos III. Pero días pasados escucháronse, notablemente interpretados en el piano por Antonio Tauriello, una *Suite* y una *Tocata* para órgano, transcritas por Ginastera, que dieron idea del estilo y de la ciencia contrapuntística del músico. La *Tocata* nos permitió evocar al gran Zipoli sentado ante su instrumento, allá en la iglesia cordobesa, improvisando para un auditorio de indígenas ya convertido a la religión de Cristo, gracias, en parte, a la religión de la música...

A continuación se recordó a los tres argentinos ya citados, bien dignos de figurar como precursores. Ni Alcorta, ni Esnaola o Alberdi fueron compositores propiamente dichos. Eran *amateurs* que comenzaron a escribir música de la llamada culta —es decir, exenta de carácter popular— en una época en que la música en general era bastante desdenada. Las suyas consistían en piezas para piano, valse, romanzas o minués, prototipos que prosperaron en los salones porteños y del interior. Pero significaron algo importante para nuestro arte musical.

Del grupo, la personalidad más interesante quizá fuera la de Alberdi. Fresca como todo lo espontáneo, la inspiración del pensador y estadista cristalizó en páginas encantadoras por la naturalidad, sencillez de las armonías y un sentimiento de poética melancolía. Las pocas composiciones de él conservadas exhalan cierto perfume discreto, que hace de ellas florecillas bien nuestras. Antonio Tauriello interpretó el programa todo con sin igual gracejo. ¡Y pensar que pocos días antes el mismo pianista estrenaba la *Novena Sonata* de Prokofieff! Aspectos del talento...

Instructiva en todos sus aspectos la disertación del compositor Alberto Ginastera, quien habló con erudición y destacó oportunamente la necesidad de una revisión de la música nacional. "El músico europeo —dijo— es resultado de una vieja y larga tradición; nosotros no tenemos pasado cultural, y por ello es que nuestra joven música tiende con todas sus fuerzas y entusiasmos hacia el porvenir."

ald. misma

tiene la solución
CUALQUIERA SEA EL LUGAR EN QUE VIVA

Está en sus propias manos, señora, concretar sus aspiraciones domésticas:

- la decoración de su casa
- la adquisición de una heladera más moderna
- los muebles para la habitación de los chicos
- Un tapado de piel
- Vacaciones mejores y más prolongadas

SI, señora

Todo eso y otras muchas cosas más podrá asegurarse si, gracias a su dulce y maravilloso influjo, logra persuadir a su esposo a dedicar unas horas diarias a la producción de

SEGUROS DE VIDA,
profesión cómoda y extraordinariamente compensatoria...

A nuestro cuerpo de productores se han incorporado escribanos, maestros, asesores de réditos, visitadores médicos, empleados y vendedores de comercio, etc., de todo el país, que dedican al seguro, provechosamente, las horas libres que les dejan sus ocupaciones habituales.

Digale a su esposo
que nos visite,
o que nos escriba.
Ya verá cuán acertado
resultará su consejo

SUD AMERICA

COMPANÍA DE SEGUROS DE VIDA

La más poderosa institución de Seguros de Vida en la Argentina,
con organizaciones en todo el territorio del país.

Av. Pte. Roque Sáenz Peña 530 BUENOS AIRES



CUENTO DE
MARIA
JULIA IMAZIO

Informar que este relato ha sido escrito por una niña de 13 años, que esa niña es argentina y vive en Haedo, no representa una justificación del relato mismo. Constituye, eso sí, una curiosidad. Y tal vez una explicación. La edad de María Julia Imazio se halla latente en su narración, mas no como falta de elementos literarios, sino como una medida de sensibilidad. Juzgue el lector esta joven presencia en las letras.

LA CIEGA

LA encontré allí, sentada, sola. Tuve que detenerme. Estaba quieta, acariciando el aire con su boca vacía. Tuve que detenerme. Cuando estuve a su lado no supe qué decirle. La sangre golpeteaba sus henchidas venas.

Traté de escapar, de correr. No pude. Sus anchos ojos grises no querían. Su mirada, hueca, no hablaba. Estaba allí, clavada. Era algo más en el camino. Tuve que detenerme; me senté a su lado.

De pronto, tendió su mano cálida y estreché la mía. No hablaba. No hacía falta; su mano ya lo había hecho.

Un escalofrío sacudió mi cuerpo cuando dijo:

—¿Dónde estás? Ya no te veo.

Entonces me di cuenta; si yo no me hubiera detenido, seguiría siendo una sombra más en el camino, sin haber conocido su secreto.

El campo tomaba colores rojos y amarillos. Los lirios se abrían y cerraban. Atardecía.

Oí una voz muy triste.

—Siento que atardece. ¿Cuál es el color que tiene el campo?

Yo no podía hablar. Era el sublime encuentro con la vida, con la cruda vida.

Le describí el perfume poblado de colores vanos.

Sus ojos seguían buscando, tal vez, el horizonte que perdieron hacia poco. Un punto imaginario le llevaba colores, y me repetía, uno a uno, los matices distintos de cada flor, de cada cosa.

Le conté que el rosal estaba seco. La llevé hasta él y tocó sus ramas quebradizas. Un aroma de rosas salía de algún lado. Le prometió pensar en él, viejo rosal, y guardar una a una sus ramitas caídas.

Ella estaba allí, con sus ojos secos. No podía llorar. Le hubiera dado las lágrimas que resbalaban por mi cara. Vi cómo tanteaba el camino que debía tomar, y cómo, sin hablarme, con su mano tendida, me pidió que la ayudara. Tuve que quedarme, y decirle que las rosas y los lirios silvestres no eran lindos.

Me preguntó si allí, en la cordillera, las montañas tenían luces de todos los rojos y los blancos. Asentí.

Su corazón estaba triste, pero quería estar alegre. El trigo era amarillo, pero ella lo había visto verde. Toda ella parecía de trigo. Sus anchos ojos mansos miraban el vacío, que tenía color de yeguas negras. La primavera estaba en su apogeo. Ella no lo sabía. El tiempo transcurrido parecía resumirse en cortas horas. Lloraba por dentro.

Anochece. El aire fresco de la tarde le traía recuerdos. Yo no podía llorar. Tenía que tener la voz serena.

Ella lo presentía, lo sabía. Cuando cayó la noche me lo dijo. Traté de consolarla, pero sus ojos no veían, no veían más.

Pasé con ella un par de días. Comencé a ayudarla. Ella necesitaba otro ser, ya no podía estar sola.

Pero yo debía partir.

Como ella necesitaba de otra voz, le regalé mi perro, pero no bastaba. Un ladrido no es igual a una palabra.

Llegó la hora de la despedida. El campo me llamaba.

Tuve que detenerme al verla allí, contando alguna cosa extraña a seres tan extraños como ella.

Tuve que detenerme. No podía partir. Me quedé en el camino; sus mansos ojos grises me llamaron.

No pude contener el grito: estaba allí, tendida; viva, pero allí, tendida sobre el césped y las flores. La ayudé a levantarse.

No podía partir.

La acompañé hasta su rancho, con una mano empapada en su sangre. Tendría que ser blanca, no sólo su sangre, sino toda ella. Si su mirada no veía, nadie debía ver su mirada.

Algún pájaro se posó en el rosal y también algún potro lo arrancó de raíz. Parecía un presagio.

Reanudé mi camino, pero tuve que volver junto a ella.

Un grito asustó a los caballos. Corrí, pero era tarde. El perro entró conmigo y le lamó la mano apenas tibia. Pareció revivir. Fué el último temblor. Los ojos de la ciega quedaron buscando colores imposibles.

Sólo entonces pude partir. Porque yo debía partir.

Ya nadie sufriría. Solamente el rosal arrancado de cuajo.

ILUSTRACION
DE LISA

PARIS-ARGELIA

PERSONAJES DE UNA HISTORIA ACTUAL



De Gaulle saluda a la bandera. Está viejo. Han pasado tres lustros desde que lo vieron en esa misma ciudad de Argel, presidiendo el comité de liberación de la Francia libre. En primer término, de espaldas al lector, un sombrero colonial. Al lado de De Gaulle los generales que forman su escolta. Poner de acuerdo el sombrero de paja con los kepis marciales es la tarea en que el nuevo gobierno de Francia está empeñado. Una Argelia francesa bajo la fórmula de la integración. Un millón corrido de franceses argelinos y cerca de nueve millones de musulmanes, iguales en derechos y menos distantes en sus condiciones de vida.



El triunfo es ruidoso siempre. No basta el claxon ni las voces. La niña hace sonar un pito. Abre los brazos haciendo la "V" de la pasada victoria. El automovilista no ha respetado la carrocería de su coche y lo ha convertido en cartel ambulante. Las calles de Argel fueron un rumor continuado cuando se supo allí que De Gaulle había recibido el poder. La antigua colonia logró gobernar a Francia, después de un siglo largo de estar gobernada por ella.

BAJO el signo de la Cruz de Lorena, que evoca las horas más dramáticas de la historia de Francia, el general De Gaulle pone a prueba su ancianidad en la tarea de reharcer la República.

Los problemas son múltiples. Argelia, las finanzas metropolitanas, la Constitución del Estado.

Como todos los que caminan por el medio de la calzada, escucha rezongos a ambos lados. Para los extremistas de Argelia el general ha sido demasiado respetuoso con la legalidad. Para los desahuciados de la oligarquía parlamentaria ha sido demasiado altivo. Pero él sigue adelante, con su lento y aplomado andar. El ejército forma el cuadro en torno de él, y el pueblo, en su masa neutra, aguarda y espera el resultado de esta experiencia de salvamento de una democracia ilustre.

Pórtico de la nueva etapa fueron los fastos de Argel, cuando el general, investido de poderes que nadie antes que él tuvo, visitaba la ciudad que fué protagonista de esta virada de la historia de Francia.

He aquí algunas estampas de aquellos momentos:



En la noche estival la plaza de Argel, emocionada, se santigua con la Cruz de Lorena hecha luces. Claridad en la sombra. Una esperanza que viene del fondo de la historia y alumbra el porvenir de la nación.



Pausa en la gloria. Hace mucho calor en Africa. Estos patriotas de ultramar están roncos de cantar la "Marsellesa" y de corear el nombre de Soustelle. En un paréntesis del entusiasmo, el gonfalonero se ha dejado caer en el reborde de una casa y —con permiso de Juana de Arco— ha utilizado la enseña nacional como sombrero de ocasión.

El séquito del personaje es el blanco de los fotógrafos, pero lo que da carácter de festejo a su paso por las calles es la algarabía de los mozos, que se trepan a los árboles y a las fuentes, y la guirnalda de las terrazas, cuajadas de lindas mujeres. Son las francesas, las hijas y las nietas de los colonos, las que ponen acento latino en el cuadro romántico de la morería. Por esas calles pasaron los hijos de Luis Felipe, jinetes en sus ligeros caballos, y en descubierto landeau, al cabo de los años, Eugenia, la emperatriz. Ahora es De Gaulle, tieso y serio, llena de su idea de una Francia grande, el que es aclamado desde las palmeras y los tejados, por los descendientes de los franceses que hicieron de Argelia lo que es.



Soustelle —el gran degolista, el hombre de confianza de los colonos argelinos— lee "L'Humanité", el diario comunista de París. Hay que saber por dónde ataca el enemigo. Además, ¿sabían ustedes que Soustelle fué algo comunista en sus mocedades? Unas mocedades nada disipadas, contraidas en la más austera dedicación científica. Este estudioso de las razas ha sido frecuente viajero de nuestras Américas, sobre todo de México, cuyos aztecas le han hechizado. "México, tierra de indios" es el título de uno de sus libros. Ahora está metido hasta el cuello en la gran virada de Francia. Respira política y sueña con la "quinta república" y con la Argelia francesa. Olvidado de sus aztecas, se abisma en las injurias que le dedica "L'Humanité".



He ahí al altivo Massu, el general "duro" de Argel, que tomó en serio su papel de presidente del Comité de Salvación Pública, donde lo había puesto Salan para que no lo ocupara otro. Es el tipo del gascón, guapo y echado hacia adelante. Dicen que trató de mantener su gallardía ante De Gaulle, pero éste, en su papel de "rey de Francia", lo puso en su lugar y, al despedirse, mientras Massu se cuadraba, De Gaulle, con el dedo índice de la mano diestra extendido, le conjuraba: "Ya lo sabes. ¡De ahora en adelante no volverás a meter las narices en la política!"



Salan... El hombre que salvó la situación poniéndose al frente de los sublevados para que rompieran lo menos posible y poder luego ir trayéndolos a la normalidad. Es la persona de confianza del general De Gaulle, su lugarteniente en Argelia, tanto para las cuestiones políticas como en el mando de las tropas. Ha hecho de todo en vertiginosa sucesión: revolucionario, gubernamental, tribuno de la plebe, procónsul. Se comprenden su cansancio y la avaricia con que aprovecha los ratos del avión para robarle a la patria esos cuartos de hora en que la blandura del "putman" y la soledad de las nubes le invitan a dormir.

JARRAS Y VASOS ORIGINALES

LEGITIMA

Plastilora

SUPERLOZADA

La LOZAdización confiere a la melamina -materia prima 100 % importada de EE. UU. e Inglaterra- una resistencia y hermosura nunca logradas por otro producto plástico hasta la fecha.



- No se "cacha" ni "cuarteo".
- No afecta al gusto
- No es porosa ni absorbe grasas.
- De fácil lavado.
- Colores modernos inalterables.

Adquirla pieza por pieza en todos los bazares y buenos negocios de su localidad.

... Y MAS DE 40 PIEZAS DISTINTAS PRACTICAMENTE IRROMPIBLES

- 6 tipos de TAZAS
- 3 modelos y 6 tamaños de FUENTES
- 3 formatos y 9 piezas distintas de PLATOS

PERO CUIDADO CON LAS IMITACIONES
FUERE BIEN
QUE CADA PIEZA LLEVE
ESTE SELLO

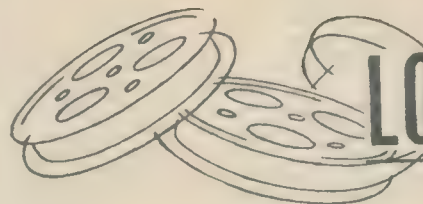
Plastilora



UNICOS DISTRIBUIDORES

LIBRA S.A.I.C.

LAVALLEJA 1070 - Bs. As.



LOS ESTRENOS

por ADAM BELL

LA MEJOR DE LA SEMANA

"EL ZORRO DEL MAR"

Oportuna y entretenida. Oportuna porque dado el reciente episodio naval de Golfo Nuevo, esta película (ubicada en la última guerra, con submarinos más antiguos) revela que cazar un submarino no es cazar perdices. Entretenida, en el mejor sentido de la palabra, porque llena su extensa longitud con un episodio limitado, pero notablemente narrado por vías cinematográficas. Cuenta el encuentro de un destructor americano y un submarino alemán; subsidiariamente y con mesura esboza la personalidad de los dos capitanes —Robert Mitchum y Curd Jürgens—. El director Dick Powell (ex "crooner" y animador de los 30') con claro sentido del cine, explota al máximo los elementos a mano: plásticos, como las estelas de los torpedos o el vuelo de las cargas de profundidad; mecánicos y físicos, como el registro del radar, la sonda acústica, el periscopio, el acerado encierro del submarino o la esfera de un reloj; cinematográficos: como la fotografía, el cinemascopio, la banda sonora, movilidad de cámara y montaje. Recursos todos al servicio de un legítimo suspense y un logrado clima de persecución y finte, de obstinación e incertidumbre.

Las ráfagas de diálogo trascendente, de parcial interés, no pasan de un amago del que pudo prescindirse sin afectar la naturaleza del espectáculo que se propuso facturar Powell. Más prescindibles, si tenemos en cuenta que no pasan de ser fáciles concesiones a un discutible humanitarismo, insuficientemente tematizado. En suma, un injerto



Curd Jürgens es en "El zorro del mar" la incalzable "ballena blanca".

que incluso llega a molestar. Pensemos el film sin él, y seguirá siendo entretenido, ofreciéndonos asimismo el perfil de ambos capitanes.

"The enemy below" es una especie de "Moby Dick" de la guerra marítima, con un tenaz capitán de destructor que no "puede" —por sino incontrolable— dejar escapar "su" submarino. Como en la novela de Melville, ambos se destruirán.

PANORAMA CRITICO: C. A. BURONE, un duelo bien fabricado; CALKI, una guerra deportiva. Buena técnica; ROLAND, guerra entre "caballeros".

MICROCINE

"MARGARITA DE LA NOCHE"

("Marguerite de la nuit", francesa)

Claude Autant-Lara, director de esta película, es uno de esos reanlizadores a quien por tradición se lo califica con un equívoco: "interesante". Edificó su prestigio con "El diablo y la dama" y posteriormente fué un minucioso demoledor de su crédito. Hoy retoma un personaje clásico —Fausto— ya tratado en cine (René Clair: "La belleza del diablo" y por el alemán Murnau) para asestar otro golpe severo, tanto al vapuleado personaje como a su prestigio directivo. Ningún aporte justifica la recreación del tema que se desbarata en tropiezos de estilo, notables fallas de diálogo y el poderoso desequilibrio entre lo escenográfico y lo dramático. El color es —salvo algunos pasajes— molesto y cargado. Ni Michele Morgan ni Yves Montand pueden hacer nada para salvar esta equivocación.

PANORAMA CRITICO: CALKI ("El Mundo"), Autant-Lara vende su alma al falso arte; LA NACION, mala; E. E. EICHELBAUM ("Democracia"), interesante, con bellezas y fealdades; ROLAND ("Crítica"), trasnochado; C. A. BURONE ("Gente de Cine"), buen comienzo y buen final, salta todo el resto.

"LA MALA SEMILLA"

("The bad seed", norteamericana)

El arduo y debatido problema de los criminales natos, las taras hereditarias y sus correlativos problemas, del libre albedrío, el fatalismo causalista y zarandajas por el estilo, que han quitado el sueño a penalistas, psicólogos, sociólogos y religiosos, es, en última instancia, la esencia motriz de este melodrama. Con elocuente sencillez se pronuncia en favor de la tesis hereditaria; bueno, no con tanta sencillez. Para ejemplificar la tesis, una niñita criminal (Patty Mc Comarck) se "despacha" a dos personas, durante la película, y nos enteramos que —además— no era una debutante. Su madre, torturada por los hechos que va descubriendo, enloquece gradualmente, soportando estoicamente su dolor, mientras su marido, un militar, ignora todo, lejos de su casa. Mervyn Le Roy —¿se acuerdan que era un buen director?— pone en juego toda su experiencia para que no tengamos dudas de que él también es capaz de truculencias baratas, que lo que ha sido originariamente teatro debe seguir siéndolo. Para que no vayan a ver esta película, les diremos el final: la madre (Nancy Kelly) mata a su hija y luego se suicida. ¿Qué lindo, no?

PANORAMA CRITICO: CALKI, absurda.

"TRES CARAS TIENE EVA"

("The three faces of Eve", norteamericana).

Descontamos que debe ser grave cosa tener tres personalidades; suponemos —también— que si un señor está casado con una mujer que de día parece la abuela de la Cenicienta y de noche hace empalidecer a la misma Mesalina, ese señor debe brincar de contento. En fin, aceptamos que el caso clínico aquí narrado es rigurosamente histórico, para desconcierto de los psicólogos y maléfica tentación de los productores de cine, sobre todo cuando recurren al director Nunnally Johnson para hacer la versión filmada de tan augusto suceso. La enferma (estupendamente interpretada por Joan Woodward) visita a su médico (Lee J. Cobb), y éste le dice: "Señora Eva White, ¿me permite charlar un ratito con la señora Eva Black?" (Que viene a ser la otra mujer que está adentro de la mujer que está sentada en su consultorio). "Sí", responde solícita. Se concentra unos segundos y ¡zas!, aparece la Black. Como se podrá imaginar, el asunto se complica cuando aparece una tercera señora. La falta de inventiva cinematográfica es asombrosa y la película queda en ridículo. Termina bien.

PANORAMA CRITICO: ROLAND, no se puede tomar en serio; E. E. EICHELBAUM, malo; CALKI, mediocre.

"ESPERA ANGUSTIOSA"

("Bombers B-52", norteamericana).

Esta es una película de preguerra. Queremos decir de antes de la guerra —de la del 39 y de la que pueda venir. Hay que formar aviadores y mecánicos aptos para defender nuestro regio sistema de vida. Y aunque los atractivos de la actividad privada —sueldo triple, falta de rigor disciplinario— son muchos, ¡la fuerza aérea es tan linda! El protagonista es un rudo sargento mayor (Karl Malden), pero buenazo, además inteligente, según el test colectivo más aceptado: gana en una audición televisada de "todo o nada". Su mujer lo comprende, la hija no, porque en realidad él no la comprende a la muchacha (Natalie Wood) aunque la quiere bien y la protege contra los que la asedian. Y también hay aviones, lindos y modernos. Ignoramos si esos aviones y esos sargentos protegerán nuestro regio sistema de vida, pero aseguramos que —al margen del militarismo latente— este tipo de películas no protege a nadie, empezando por el director Gordon Douglas y terminando por los ocho con noventa de la entrada. Termina bien.

PANORAMA CRITICO: LA NACION, regular; E. E. EICHELBAUM, muestra comercial.

"Margarita de la noche". Ni la inefable Michele Morgan puede mejorar esta equivocación de Autant-Lara. En la foto, con el pésimo actor Jean François Calvo.



upa!...
ropita nueva?



NINGUN
JABON LIMPIA
Y PROTEGE
LANA, SEDA,
RAYON Y NYLON,
MEJOR QUE
LUX EN ESCAMAS!

Ud. también, cuidadosa mamá, lave la ropita de su bebé con Lux! Verá qué amorosa le queda! Qué acariciante, linda y nuevita se conserva siempre! Y no olvide que las prendas de lana de su esposo, sus propios pullovers y saquitos, como asimismo sus blusas, medias y lencería, deben confiarse sólo a Lux! Lux, que lava sin fregar, hará que toda esa ropa paqueta y delicada luzca siempre preciosa!

Elimine de sus manos páspaduras y enrojecimientos

con

Angel Skin
de POND'S

De sorprendentes resultados inmediatos



Acción suavizante profunda

Angel Skin llega hasta el tejido cutáneo vivo donde se originan los procesos de irritación y páspado. Su acción no es sólo superficial y momentánea: restaura positivamente la salud natural de la piel.

Neutraliza la acción de jabones y detergentes

Angel Skin —científicamente adecuada a las características de la piel— es el primer producto creado para neutralizar la acción alcalina reseccante de jabones y detergentes.

Rápidamente absorbida, no deja residuo grasoso

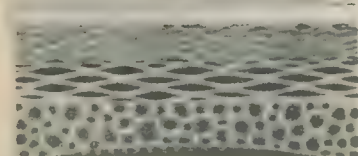
La piel absorbe al instante todo el rico contenido de Angel Skin y se pueden continuar las tareas habituales y hasta calzarse los guantes para salir, inmediatamente después de aplicarse Angel Skin.

Nota a los médicos

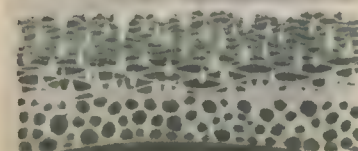
Angel Skin es la única emulsión cutánea de uso cosmético con un pH igual al pH de la piel humana: por eso es la única que puede regenerar sus defensas naturales.

Angel Skin
de Pond's

En frascos de 60 c.c.
y de 160 c.c.



Las lociones comunes detienen su acción suavizante en la superficie de la piel.



Angel Skin llega hasta el tejido cutáneo vivo donde realmente comienza la irritación.

GELSOMINA, CABIRIA...

(Continuación de la pág. 14)

figuras de gran talento, artistas excepcionales. Hasta podría darse el caso de que alguna de ellas fuese capaz de superar a "la divina" en algún determinado aspecto: el de lograr un "tipo", que su colega jamás habría podido atreverse a abordar: tal el caso de Giulietta Masina, creadora de Gelsomina, genial, humana, conmovedora, única.

No olvido, por cierto, a una Julie Harris, extraordinaria, o a María Schell, o Vivien Leigh —Blanche Dubois desgarradora—, todas luminarias de incuestionable talento. No son Garbo. Y tampoco pueden ubicarse en esta época, cinematográficamente hablando, porque carecen de las características esenciales que hacen hoy por hoy célebre a una artista: físico deslumbrante y silueta provocativa. Ninguna de las actrices mencionadas es de gran belleza física ni de líneas esculturales; pero posean, en cambio, y esto es lo que realmente importa, porque es lo cierto y duradero, talento. Y el talento ubica a una actriz en todas las épocas. Masina, Harris, Schell y Leigh forman, sin lugar a dudas, el cuarteto más brillante de actrices excepcionales del cine actual.

NUESTRA HUESPED INMINENTE, MIMO EXTRAORDINARIO, NO ADMIRA LA PANTOMIMA

Aprovechando la actualidad que da la inminente visita de la Masina a Buenos Aires, me he acercado a ella, intercambiando ideas y opiniones por carta, que es también una excelente manera de conocer a la gente. El modo de hablar, la presencia de una actriz admirada —o no—, nos da una impresión parcial que no siempre es exacta; más cierta, quizás, es la confesión escrita, donde el espíritu se vuelca sin rodeos, donde no hay trampa posible que suavice o disimule, como de visu, la presencia física. Una carta dice mucho más de lo que en ella se escribe; deja entrever el carácter, la cultura, la real personalidad de quien traza los rasgos. A través de esos trazos suaves, por completo desprovistos de artificio, Giulietta Masina se me aparece como una mujer serena, culta, capaz de redactar en perfecto francés sus impresiones precisas; sus opiniones, sinceras y seriamente detalladas. Es, en realidad, tal como la había imaginado: no hubo sorpresa en la lectura de sus confesiones, porque una mujer capaz de llegar artísticamente tan hondo al alma humana debía poseer en alto grado el sentido de lo humano, de lo real, de lo verdadero. Su mímica, poderosa, me hizo pensar que tal vez hubiera cultivado alguna vez el arte de la pantomima, y le pregunté si creía en esa forma de expresión:

"En ningún momento pensé que mi labor me acercara a esa forma de arte; no es el medio expresivo que más me gusta, porque considero que la pantomima obliga al artista a estilizar en parte la expresión de sus sentimientos."

No fué el cine su primer contacto con el arte; aunque no siguió ningún curso de arte dramático y es, como la mayoría de las actrices italianas, una artista instintiva, Giulietta Masina tuvo una breve experiencia teatral.

"Me gustaba el teatro y actué en un elenco vocacional, el Teatro de la Universidad o "Teatro Atheneum", en Roma. El repertorio era importantísimo y tuve ocasión de interpretar a Pirandello, que se adapta muchísimo a mi temperamento; a Goldoni, tan moderno; a Rabindranath Tagore... Todos los personajes que animé me exigieron mucho estu-

(Concluye en la pág. 28)

El surtido es mayor en...

PEDRO *Mayorga*

LA MAYOR categoría en carteras

FLORIDA 394 esq. CORRIENTES

SARMIENTO 648

FLORIDA 777

Cartera en cuero de vaca

\$ 398.-

Industria Argentina

VALIJAS -- GUANTES -- PARAGUAS -- SACOS -- PORTAFOLIOS -- CINTURONES -- BILLETERAS

DUROFLEX
EXCLUSIVIDAD DE LAS CAMISAS RONCEY

Es duro

flexible a la vez!



La combinación perfecta para vestir bien es el cuello Duroflex de las Camisas Roncey. Ofrece la comodidad del cuello blando y la impecable elegancia del cuello duro. Y se lava y plancha en casa... sin almidón, como un simple pañuelo, conservándose el cuello perfecto, sin una sola arruguita, por mucho que usted lo use.



EN VENTA
EN LAS CASAS
DE ARTICULOS
PARA CABALLEROS

CAMISAS
RONCEY
CON CUELLO
DUROFLEX

DURO SIN ALMIDON FLEX SIN ARRUGAS

GELSOMINA, CABIRIA...

(Continuación de la pág. 26)

dio, mucha dedicación, y a esa disciplina de-
bo mi fácil adaptación al ambiente cinemato-
gráfico, totalmente distinto, pero que me gus-
ta mucho y donde me encuentro muy có-
moda"...

**LA ESCENA MAS IMPORTANTE
Y DIFICIL EN SU CARRERA NO LA VIO
EL PUBLICO ARGENTINO
PORQUE FUE BURDAMENTE CORTADA**

Giulietta Masina creó sus "criaturas" con ese afán, esa eterna búsqueda de lo real, de lo humano, eterna virtud del que ama ver-
daderamente el arte. Nuevamente vuelve a sur-
gir la palabra *humano*. Es humanidad, efec-
tivamente, lo que trasunta cada una de las
frases de esta actriz. No hay el menor arti-
ficio en ella: sencilla, infantil en sus entusias-
mos, sincera en la expresión de su amor por
Federico Fellini, el gran director, su marido,
el mejor director del cine europeo, en la ac-
tualidad, según sus propias palabras.

Desde 1949, Giulietta actuaba en estudios
italianos frente a las cámaras; empezó en roles
secundarios; su primer film fué "Sin piedad",
secundado en un brevísimo papel a Carla
del Poggio y a aquel notable actor de color
Kitzmillier. Después actuó en "Persiana ba-
ja", luego en "Luces de varieté" y "La bella
de Roma". Fué recién en 1953 que se le con-
fió su primer rol protagónico, nada menos
que en "La strada", donde la dirigió su ma-
rido, Federico Fellini. Y a propósito de Felli-
ni, he aquí algunos conceptos de la enamo-
rada Giulietta:

"En mi elogio a Federico no influye para
nada mi amor conyugal; simplemente, creo
que es el director más humano, más real, más
capacitado para lograr lo real en ese artificio
a la búsqueda de la realidad que es el cine."

Al preguntarle cuál fué la escena más di-
fícil e importante que le tocó interpretar
ante las cámaras, en su carrera de estrella,
contesta:

"El diálogo, en "La strada", entre Gelsomina y Zampanó, cuando ambos se hallan en el convento, y Gelsomina, antes de dormirse, es tirada al suelo."

En las exhibiciones de esta película, en La Plata, esa escena fué burdamente cortada; y no solamente esa escena, por cierto, sino varias, sin el menor respeto para con el director, a quien el logro de tal momento supuso, a qué dudarlo, cuántos desvelos, para concebirlo, prepararlo, realizarlo, perfeccionarlo y crearlo definitivamente. Tal escena, pieza principalísima, si no eje, del engranaje que compuso esa obra maestra, ¿con qué derecho pudo cercenarse sin autoridad? ¿Cómo eliminarse, sin autorización expresa del director, aquello que debió ser respetado? Nos gustaría saber qué opina Fellini al respecto.

Pero esto es tema aparte, y gran tema, por cierto.

Como verán mis lectores, en las fotos que ilustran la crónica Giulietta no es coqueta ni se preocupa mayormente por los vaivenes de la moda: es un rostro diáfano, inteligente, sereno y feliz, con algo de aquella ingenuidad, de aquel asombro incomparable de su criatura inolvidable. Celebremos en ella, huésped inminente, la presencia magnífica de la actriz que logró superar un recuerdo y que sella con su personalidad y su talento de excepción el momento culminante del séptimo arte mundial.

calidad
INCOMPARABLE!
resultado
INSUPERABLE!
belleza
INOLVIDABLE!



*esmalte
nacarado*

**DE LUJO
TEYBOR**

*totalmente elaborado
con*

**ESENCIA
DE PERLA
IMPORTADA!**

INSISTA EN
TEYBOR
RECHACE
IMITACIONES!

- Seis tonos de incomparable belleza. ●
 - Primero y único de consistencia plástica. ■
 - No se sale por escamas como los esmaltes comunes. ●
 - De mayor duración. ●
- y sólo cuesta

\$35

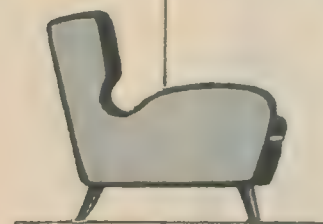
EL NUEVO esmalte de Lujo
que embellece y fortifica las uñas.



Industria Argentina

Es un producto de los LABORATORIOS **TEYBOR**
ESPINOSA 1508 T. E. 58-5326

La mejor
prueba para
un sillón es...
PARARSE!



CALIDAD... EN EL SURTIDO MAS AMPLIO!



FACILIDADES DE PAGO

Cuando usted quiera averiguar la calidad de un sillón, haga con el almohadón una prueba muy simple. Siéntese un instante y luego... párese! Si el almohadón no queda aplastado y vuelve a levantarse hasta tomar casi su posición natural, eso demuestra que tiene pluma de buena calidad. Ahora, si prefiere no guiarse sólo por indicios, adquiera sus muebles tapizados en una casa de confianza, como Muebles Díaz.

Muebles
DÍAZ
SARMIENTO 1117

SOLICITE EL INTERESANTE FOLLETO "CONFIDENCIAS SOBRE LOS MUEBLES"

GRINGOS EN CATAMARCA

por RAFAEL CANO

CINCO fueron los gringos (1) que se radicaron en la ciudad de Catamarca hasta la sexta década del pasado siglo: Juan Tabagni, Luis Bracchieri, Angel y Cayetano Spadini y José Angelini, a los cuales califico de grandes trotamundos y soñadores, porque de lo contrario no se justifica su larga trayectoria.

En efecto, después de descender de los barcos en que habían surcado el océano, en vez de establecerse en Buenos Aires, que les brindaba halagüeñas perspectivas de mejoramiento económico, optaron por montar a caballo y recorrer mil doscientos kilómetros para llegar a Catamarca, ciudad mediterránea carente de industrias, comercio y demás, y con la agravante de que la mayor parte de los habitantes eran pobres.

No pudieron "echar el perro muerto" (2) a ninguno, porque al atravesar los extensos salitrales, jalonados por jarillas y cardones, fácilmente pudieron percatarse de que en la zona noroeste llovía pocas veces, por lo que tendrían que vencer serias dificultades para triunfar.

Todo lo previeron estos gringos animosos, pero en cambio colijo que nunca sospecharon que una ciudad pueblerina, cuyas noches de luna silenciosas incitaban a la meditación, terminaría por aprisionarlos solapadamente, al extremo de que resolvieron formar sus hogares y correr la misma suerte de sus habitantes, ya próspera, ya adversa...

Desde Italia, sus familiares, al verse olvidados, no pudieron tampoco responsabilizar a las autoridades locales de haberlos atraído con el espejismo de una falsa propaganda.

Para formular esta afirmación me respaldo en el decreto fecha 28 de setiembre de 1958, en virtud del cual el gobernador de Catamarca, teniente coronel Octaviano Navarro, autorizó al señor Adolfo Carranza, radicado en Buenos Aires, para que fomentara la inmigración extranjera, principalmente industriales y hombres idóneos en diversos oficios.

Por lo tanto dejo demostrado que los inmigrantes mencionados, cuya actuación voy a evocar, llegaron a Catamarca de *motu proprio* y sin que mediara invitación oficial ni particular.

Don Antonio Tabagni, natural de Roma, es el primero que tuvo el mérito de pisar tierra catamarqueña durante el ochocientos.

Surge así del acuerdo celebrado por el "muy ilustre Cabildo de la ciudad", fecha 25 de agosto de 1810, en que consta que presentó un memorial solicitando licencia para practicar cateos mineros en la sierra de Ambato, pues creía fundadamente que en la misma existían yacimientos de plata y oro.

Los cabildantes, señores Gregorio de Segura y Tolosa, Domingo López de Barrera, Félix Plá, Juan Manuel de Soria, José Joaquín de Bustamante y José Ambrosio Cansinos, seducidos por este mago, le acordaron la autorización, sin exigirle que presentara certificados de competencia y comprobara su responsabilidad financiera.

En cambio, le impusieron la obligación de ajustarse a las disposiciones de las Leyes de Indias. Para llenar este requisito el escribano del Cabildo, D. Victoriano Ferreyra, le hizo arrodillar frente a un crucifijo y, luego de posar la mano derecha sobre el misal, "juró por Dios Nuestro Señor, y a una señal de cruz", informar de inmediato al Cabildo si encontraba tan preciados metales.

Tabagni demostró ser un hombre resuelto a todo, pues sin más ayuda que dos baqueanos se internó en la sierra de Ambato.

Con un instrumental muy pobre y durmiendo a la intemperie, porque no lo habilitaron ni con una carpa, trabajó febrilmente durante un mes y, habiendo agotado sus recursos, regresó cariacontecido a Catamarca. A fuer de hombre temeroso de Dios, resolvió cumplir su juramento. Con este objeto entrevistó al Comandante de Armas, señor F. de la Mota Botello, y respetuosamente le explicó las causas de su fracaso, advirtiéndole que si en lo sucesivo los vecinos querían obtener plata y oro de los yacimientos en la sierra de Ambato, previamente tenían que extraer agua para beber y regar la tierra...

Sensible me fué no poder comprobar el fin que tuvo este gringo soñador, precursor de la industria minera de la región.

En los primeros meses del año 1818 apareció en la ciudad, "como llovido del cielo", D. Luis Bracchieri, natural de Génova, homeópata de profesión, resuelto a ganar unos pesos curando las "nanas" de los vecinos, para luego retornar a la madre patria triunfalmente.

Pero, no obstante haber realizado también un penoso y largo viaje, le ocurrió lo inesperado, porque nunca lo había imaginado en su vida de soltero.

Parece que en esas noches de luna, soñolientas y maravillosas, características de la ciudad ambateña, al sentirse solo se enamoró locamente de la hija del dueño de casa en que se alojaba, la señorita Manuela Olmos, a la que confió sus inquietudes y proyectos de trotamundos. Cuando se dió cuenta de lo que le ocurría, ya fue tarde, y al breve tiempo —julio 18 de 1818— la pareja acudió ante el "tata-Cura", quien les echó la bendición.

De este matrimonio nacieron ocho hijos, dos de los cuales, Carlos y Adeodata Bracchieri, tuvieron destacada figuración.

En 1855 llegaron tres gringos más: Angel y Cayetano Spadini y José Angelini.

El primero era profesor de piano, clarinete, flauta y pistón y el segundo, de canto. Ambos abrieron una academia, dedicándose a la enseñanza de música y canto, y desde los primeros días tuvieron muchos alumnos y alumnas, figurando entre otros el propio gobernador, teniente coronel Octaviano Navarro (estudió guitarra) y su hermano, el doctor José Manuel Navarro (violín).

Por decreto de fecha 31 de octubre de 1857, el gobernador Navarro nombró director de la banda de música oficial a su profesor de guitarra, cargo en el que actuó en forma descollante.

Pero el profesor Spadini tenía a la vez "su corazoncito" y compuso una marcha militar en honor de su protector, intitulada "Marcha a Navarro", basada en motivos de la ópera "Atila" de Verdi. La tradición oral refiere que en la batalla de El Manantial, librada el 4 de octubre de 1861, las tropas catamarqueñas, a las órdenes de Navarro, entraron al combate con los acordes de esta marcha militar.

Durante la guerra civil que se desarrolló en Catamarca en el período 1862-1867, la actuación de estos profesores de música se obscurece, pero no por ello se les puede negar su eficiente acción cultural.

El quinto gringo, D. José Angelini —compañero de los anteriores—, se inició en 1855 con un almacén; el 24 de agosto del mismo año asistió a la constitución de la "Asociación Popular", formada para adquirir una imprenta, y aportó la suma de cuatro pesos fuertes!

Hombre soltero y de espíritu inquieto, en sus horas libres estudiaba canto. El 1º de agosto de 1857 solicitó al P. E. autorización para fundar una escuela primaria particular, la que le fué concedida el 29 de noviembre del mismo año.

La inauguración oficial de la escuela se realizó el 25 de enero de 1858, y al acto asistieron el gobernador Navarro, su ministro don Vicente Bascoy, varios legisladores y la banda de música. Al finalizar la ceremonia, los concurrentes felicitaron al señor Angelini por su noble propósito de combatir el analfabetismo, que ascendía al 60 por ciento de la población en edad escolar. Los profesores Angel y Cayetano Spadini fueron los últimos en abrazar efusivamente a su compatriota y alumno...

Pero Spadini tampoco pudo resistir los encantos y atractivos de las catamarqueñas, por lo que en 1860 contrajo matrimonio con la señorita Valdez Olmos.

Dos años más tarde, el P. E. lo nombró director de la escuela primaria del Colegio de la Merced, al frente de la cual actuó hasta 1865, en que se fundó el actual Colegio Nacional.

Es autor de dos obras: "Manual para los alumnos de las escuelas primarias" y de una "Memoria sobre instrucción primaria", que editó por la Imprenta del Pueblo en 1862.

En 1870 vendió el almacén, clausuró la escuela y con su mujer e hijos se radicó en la ciudad de Córdoba.

"El Gringo Spadini", como lo designaban cariñosamente los catamarqueños, fué todo lo que quiso en su vida de trotamundos: almacenero, cantor en la Misa Mayor que se oficiaba en la iglesia matriz, director de escuela y escritor...

(1) En Catamarca, durante el pasado siglo, se les llamó "gringos" particularmente a los inmigrantes italianos.

(2) Regionalismo. Era costumbre envenenar a un perro y durante la noche colocarlo frente a la casa de algún enemigo político.

Lillian Clarke

le pregunta

su cabello, señora...



es opaco, quebradizo...?

es delicado, débil...?

es seco...?

es normal...?

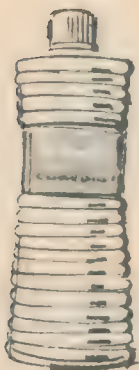
es graso...?

Lillian Clarke

UNA LINEA DE BELLEZA PARA SU CABELLO

Ningún producto de esta línea contiene jabón. Todos están preparados a base de agentes espumantes sintéticos, eficaces e inofensivos. Por tanto, si sus cabellos son teñidos, lávelos sin temor. Lillian Clarke respetará su matiz.

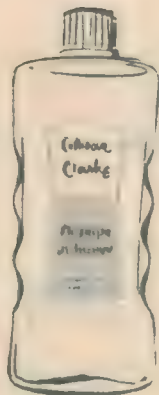
Distribuidores: WATTEAU S. A.



CHAMPU AL ACEITE

Integrado por una combinación armónica de aceites vegetales nutre y revitaliza los cabellos mal tratados por permanentes o tinturas devolviéndoles el natural brillo y flexibilidad.

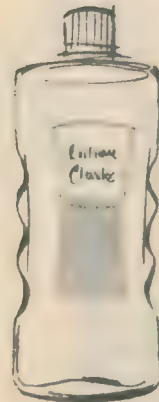
Frasco de 145 cc. \$ 26.-



CHAMPU AL HUEVO

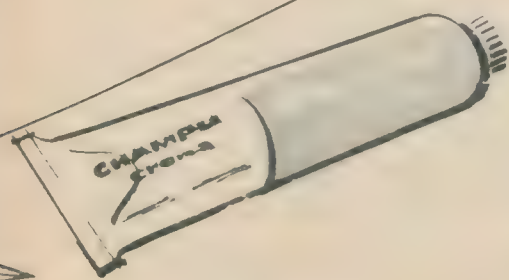
especial para cabellos muy finos por su suave acción emoliente. Contiene lecitina, colesterol y extracto de lanolina.

Frasco de 120 cc. \$ 24.-



COSMETICO BRILLANTE

finísima emulsión extra-rica en extracto de lanolina que hermosea y vigoriza el cabello, facilitando el peinado.



CHAMPU CREMA

en la modernísima fórmula de este champú se ha reemplazado la clásica lanolina, por un nuevo extracto de lanolina, que no reseca el cabello, aunque el lavado sea frecuente.

Pomo de 120 grs. \$ 26,50

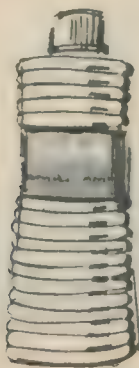
Lillian Clarke

le da a Ud. la

**mejor
respuesta**

UNA SOLUCION 1958 PARA CADA PROBLEMA DE SU CABELLO!

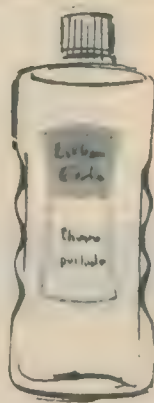
Al incorporar a su línea elementos del más reciente descubrimiento, Lillian Clarke aventaja en más de 10 años a las fórmulas ya conocidas. Lillian Clarke presenta así una *nueva línea total* integrada por 7 productos para el excelente cuidado y embellecimiento de cada tipo de cabello.



CHAMPU AMBAR

modernísima fórmula de espuma excepcional. Su enérgica acción desengrasante mantiene el cabello más limpio por más días.

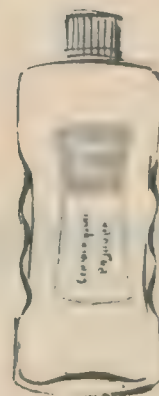
Frasco de 145 cc. \$ 26.-



CHAMPU PERLADO

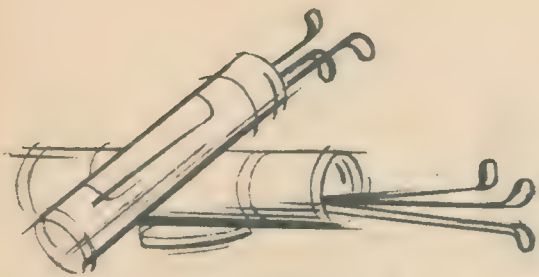
una exclusividad que contiene PVP, nueva sustancia protectora, combinada con G11, poderoso bactericida y desodorante.

Frasco de 120 cc. \$ 24.-



CREMA PARA ENJUAGUE

con el agregado del revolucionario EDT "secuestrante iónico" que al eliminar del cabello todo vestigio de opacidad lo hace lucir radiante y luminoso, ¡verdaderamente limpio!



Margarita M. de Maglione y Cecilia Palacio, que en el certamen igualaron el puntaje en 162 golpes. El desempate se lo adjudicó la destacada jugadora señora de Maglione con 82 contra 83 que hizo la señorita Palacio, logrando el Premio Pan América Panagra.

DESPUES de haberse postergado, a causa del mal tiempo, el Gran Premio Pan América para damas, tuvo luego una feliz finalización en los links de Campos Argentinos de Golf, ubicados en San Isidro.

Este tradicional certamen fué instituido con el solo fin de propender a la difusión de nuestro deporte en la Argentina, el cual se lleva a cabo todos los años y que tiene la particularidad de ser el torneo más concurrido de América del Sur. En esta oportunidad, en las ruedas de clasificación tomaron parte más de dos mil jugadores, con el agregado que esta competencia de selección se disputó en todos los clubes del país afiliados en la A. A. de G., llegándose así con el 12 y el 20 por ciento de ambas categorías de los participantes. Por todo esto, esta competición es como un campeonato extraoficial de nuestro deporte, lo cual, desde luego, tiene tanta aceptación en nuestro medio.

No está de más recordar que en la categoría caballeros resultó triunfador nuestro campeón Jorge Ledesma (h.), con el récord de 282 para los 72 finales. El mismo jugador, con el campeón de menores, Raúl Travieso, de Olavarría, empataron la categoría hándicap hasta 9 con 290. En cuanto a la de 10 a 22, le correspondió el triunfo a Federico de Alvear con 293.

En un principio este extraordinario torneo fué dedicado solamente para los caballeros. Luego, a iniciativa del director gerente de Pan América Panagra, el señor Jorge Smith, este año se incluyó, por primera vez en su larga historia, la categoría damas. Es de destacar que para los 36 finales se hayan clasificado nada menos que 68 jugadoras (las de mejores actuaciones en las selecciones de todos los clubes), pues para ellas rige el mismo reglamento que el de caballeros. Pero, eso sí, en lugar de 72 finales se estableció 36, por considerarlo mejor las autoridades de la Asociación que patrocina el magno certamen.

UN GRAN PREMIO DE DAMAS

Si es cierto que el Pan (América Panagra de damas) tuvo que postergarse por el mal tiempo, también es verdad que el bello sexo tuvo su compensación al jugar las finales en dos días que fueron de gloria. Las 68 jugadoras salieron a la cancha (la colorada y la azul) con gran entusiasmo y mucho optimismo. Los links fueron presentados por su capitán y por su greenkeeper's en muy buenas condiciones. El club house vivió horas de palpitante interés. En la pizarra, el denominado "muro de los lamentos", no sólo se veían los puntajes, sino también se escuchaban los "lamentos" y en algunos casos se veían "lágrimas", que fueron abundantes.

EL TORNEO

Solamente dos jugadoras clasificadas en el primer día como punteras pudieron conservar su puesto de privilegio. Ellas fueron nuestra campeona, la señora Margarita M. de Maglione, y la señorita Elena Benito, en sus respectivas categorías. La destacada jugadora señorita Cecilia Palacio, que en la primera jornada se había colocado tercera, a tan sólo dos tantos de la puntera, en la "sin ventaja" (82) lograba conquistar el empate en la categoría scratch, con 162. La comisión de torneos de la A. A. de G. resolvió que Margarita M. de Maglione y Cecilia Palacio jugarán el desempate.

En la categoría hándicap, Elena Benito, jugando con 28 de ventaja, desplazó a A. Defeo del primer puesto al reunir 141. En cuanto a la "perruna", fué algo similar. La triunfadora, la señora Dorothy M. de Scheffley, jugando con una ventaja de 58, se adjudicó el primer puesto con 142, desplazando a su vez a la señora M. J. de Millet, que el primer día fué puntera con un buen scorer de 71.

LOS PREMIOS

Dado el número de participantes —más de dos mil jugadores— y la cantidad de ganadores en sus respectivos clubes, de las clasificaciones del Panagra, así como también los ganadores de sus correspondientes categorías, tanto de caballeros como de damas, se comprenderá que también debe ser extraordinario el número de premios (153) que tendrán que repartirse el día de la entrega. La tarea para nuestros dirigentes será bien larga y las manos quedarán cansadas para los invitados al acto de tanto aplaudir. En verdad, será un placer, dada la magnitud de este gigante certamen.

El simpático acto se llevará a cabo probablemente en la sede del Club Americano, sito en la calle Viamonte, en fecha a fijarse próximamente. En dicho acto estarán presentes el presidente de la A. A. de G., el veterano don Horacio H. Vignoles, y también sus autoridades, así como también el director gerente de Pan América Panagra, el señor Jorge Smith, y su señora esposa.

En esta forma, con todos los requisitos de un campeonato, se dará término a uno de los certámenes que cuenta no sólo con más participantes, sino el que reúne a su alrededor con más simpatías en nuestro mundo del golf.

¡una gran ropa interior!

TAMBIEN EN LANA
DEFINIZADA

Pullman

FABRICANTES: POL. AMBROSIO Y CIA. S.A. LUNA 370 - BUENOS AIRES

prepare al instante

PLATOS CALIENTES

con las mejores conservas de pescado
que se elaboran en América *

SARDINAS "LA GALLEGA" A LA VALENCIANA

Con el aceite - puro de oliva - contenido en una lata de sardinas "LA GALLEGA", freír una cebolla picada y agregar 250 grs. de arroz. Remover, echar una cápsula de azafrán, añadir medio litro de caldo y cocinar 15 minutos. Dejar reposar 5 minutos y moldear en una fuente. Sobre este zócalo colocar las sardinas previamente calentadas, agregándoles jugo de limón y una pizca de pimienta. Decorar con chauchas, puntas de espárragos, arvejas y perejil. Servir bien caliente.



Este y otros exquisitos platos calientes y fríos se pueden preparar con las deliciosas SARDINAS "LA GALLEGA" ya sea en aceite puro de oliva, salsa a la borgoñesa o en salsa de tomate especial. Pero también pueden servirse tal como vienen preparadas. Son verdaderos manjares de extraordinario valor nutritivo. Hay 80 productos más, elaborados asimismo con la artesanía, técnica y buen gusto de la tradicional escuela española, indicadísimos para complementar en su mesa cualquier menú.



LA GALLEGA

Fábrica de Conservas de Pescados y Alfajores de Mariscos
CONSERVAS BALTAR S. A. IND. Y COM. - RONDEAU 46 MAR DEL PLATA

* Si su proveedor no las tiene, pídalas a nuestra fábrica: "LA GALLEGA", Rondeau 46, Mar del Plata, enviando el cupón adjunto, y a vuelta de correo recibirá nuestra lista de productos, recetarios e informes de como beneficiarse con su compra.

GRATIS

Sírvase enviarme lista de productos, recetario e informes

Nombre y apellido

Dirección

Localidad

M

infinitos

COLORES

Albamaté

Pintura al óleo de acabado mate

Da a las paredes interiores, ese terminado mate suave, parejo y aterciopelado que Ud. desea para que luzcan mejor.

Satinol

Esmalte sintético semimate para interiores

Indicado para puertas, ventanas, placards, zócalos, marcos y paredes de baños y cocinas. De gran resistencia al manoseo y de fácil limpieza.

COLORES MODERNOS PARA DECORAR SU HOGAR



...y son productos





Ana Caputo en una escena de "Bayaceto".

Reactualizar lo clásico

por CARLOS H. FAIG

EL teatro "Las carátulas", que anota en su foja de diez años de trabajo nombres extendidos desde Esquilo hasta von Hofmanthal, pasando por von Kleist, D'Annunzio, Maeterlinck y Giraudoux, ha incorporado el alto título de "Bayaceto" de Racine, con cuya versión acaba de inaugurar la temporada en el reducido cuanto bien aprovechado subsuelo del edificio de Cangallo y Talcahuano.

Salvo "Fedra" y alguna otra, no son frecuentes las versiones de las obras del gran autor francés. Aquí se han ofrecido excepcionalmente, animadas con preferencia por elencos de aquella procedencia. En el aspecto de su difusión, lo ha hecho notar Eduardo Engels en "Psicología de la literatura francesa", el único poeta cuyas obras se representan en casi su totalidad en París y ha traspasado fronteras: Molière. Ni Corneille ni Racine han gozado el honor de la traslación frecuente, lo cual les resta la universalidad que sobra al poeta cómico. Jules Lemaitre, no obstante, considera el teatro de Racine como "el diamante de la literatura clásica de Francia". Recuerda a Lanson cuando éste afirma que a partir de Racine data el imperio de la mujer en los temas literarios, y en "Bayaceto", precisamente, tenemos dos ejemplares a nuestra disposición: Roxana, de pasión y furor comparables a los de Fedra y Atalida, pura y femenina psicología de mujer fiel hasta la muerte. Analista de caracteres, se explica que Racine planteara "situaciones de último acto" apenas levantado el telón de sus tragedias: todo el tiempo dramático le era escaso para desmenuzar facetas psicológicas, importándole poco la acción cambiante si ello no se producía en función de una variante anímica. Todo su teatro es un constante fluir de pasiones en choque; los personajes llegan para enfrentarse unos a otros y luego salen. La acción está en verbo, más que en el movimiento; por eso Racine es, en la escena francesa, quien mejor se adapta a la fórmula del teatro clásico. En el teatro raciniano predomina —es en realidad causa determinante, como hemos dicho— el análisis psicológico, y por esa razón puede aceptarse el calificativo dado al autor de "poeta de la pasión", aunque esta pasión asuma aspectos tan diversos como los sentimientos que conducen hacia caminos encontrados a la impetuosa Roxana, al gran visir Acomat y la cristalina Atalida: tres fuerzas girando vertiginosamente en torno del dubitativo Bayaceto, el cual, para el gran crítico alemán Carl Vossler, es un personaje dilemático, por oposición a Hamlet, esencialmente problemático.

"Aristóteles, lejos de pedirme héroes perfectos —ha dicho Racine—, quiere, al contrario, que los personajes trágicos, es decir, aquellos cuya desgracia constituye la catástrofe de la tragedia, no sean ni absolutamente buenos, ni absolutamente malos." En su propia vida, en las indeterminaciones a que se hallaba sometido cuando cultivaba el teatro y frecuentaba su ambiente, mientras desde Port Royal lo incitaban a dejar un mundo supuestamente condenado, Racine es, también él, en cuanto a su carácter, un poco personaje entre cuantos gusta poner en sus obras.

No era fácil de llevar a escena una pieza como ésta, especialmente debido a la ausencia de puntos de referencia, determinados por esa falta de frecuentación del repertorio del autor de "Bérénice". Hugo Marín afrontó con arrojo tal responsabilidad, y debe consignarse que obtuvo aciertos, en general. Una cámara negra y algún detalle de color —una columna, un sofá, un pebetero— bastan como ambiente; el foro y un sendero frontal le permiten la solución del problema del movimiento, limitado, en virtud de la naturaleza especial de la obra. La traducción, fluida y equilibrada, de Rosa Chacel, le brinda un libro que, apoyado en los alejandrinos, lo obliga a sostener un ritmo recitativo de tonos altos. La grandeza del contenido evita, empero, la fatiga a que conduce lo desusado cuando encuentra cierta proclividad hacia lo monótono. Ana Caputo lleva con empeñoso brío el intenso personaje de Roxana y la acompañan, con dispares méritos, el propio Hugo Marín, como Acomat, el gran visir; Teresa Oliva, una Atalida femenina y tierna; Adolfo Batán, en Osmin; Mario Cigoj, encarnando a Bayaceto —al parecer, personaje de Constantinopla inspirador de la trama—, y Samia Bilbao y Leonor Spilzinger, en papeles menores.



ESMALTE PERLA de CUTEX es la SENSACION en esta TEMPORADA!

El fabuloso esmalte con toda la irisada sugestión y misterioso hechizo que emana de las perlas de más fino oriente... Perla de Cutex, la sensación de la temporada!

Rosa Perla de Cutex - delicado y fino como el raso.

Rosiris Perla de Cutex - con el irisado brillo del rocío sobre los pétalos de rosa.

Blanco Perla de Cutex - hechicero como la luz de la luna.



esmalte
Perla
de
CUTEX

Perla de Cutex está hecho con esencia de perlas importada de Norteamérica, la misma que utilizan los más afamados fabricantes de esmaltes para uñas de los Estados Unidos.

Perla de Cutex dura en sus uñas mucho más que cualquier otro esmalte!

LA DICTADURA INVISIBLE

(Continuación de la página 5)

verse ensayando sustancias químicas, ni inventando un audífono que nos permita escuchar los sonidos que no alcanzan la frecuencia de 16 vibraciones por segundo o que sobrepasan las 15.000, que son los límites entre las cuales podemos percibirlos. En realidad, estamos frente a una experiencia que puede desintegrar nuestro libre albedrío, o, en otros términos, que puede dirigirnos desde adentro, sin que nosotros sospechemos que nos dirige.

Eso de que exista la posibilidad de que nuestro yo interno, la intimidad de nuestro ser —que es donde únicamente tiene sentido profundo el concepto de libertad—, pueda ser interferido, es decir, que en cierto modo dejemos de pertenecernos, me resulta una de las formas más desoladas de la angustia.

¿Cómo sucedería esto? Desde luego, lo ignoro; pero ese universo imponderable que está detrás de la conciencia, entre sus dos polos de infra y superconsciente, presiento que se extiende mucho más allá de lo que los incipientes buceos parapsíquicos nos han revelado hasta ahora, ya que sólo tienen validez concreta en el campo de la telepatía. Imaginen ustedes que ese lógico pero eficiente sistema de propaganda se orienta hacia el dominio de las fuerzas morales. Si ello ocurriese, no nos apoyaríamos en la idea como fuerza, como quiso Fouillé, para vencer las barreras de las posiciones deterministas: estaríamos impelidos por una fuerza que no corresponde a una idea, que ignoramos hacia dónde nos impele y cuya finalidad desconocemos.

Hay símbolos y mitos que pueden reemplazar la marca de un producto; hay palabras todopoderosas; hay frases breves que pueden mover muchedumbres, aunque no se las entienda (recuérdese el "espacio vital", de Hitler; el "vivir en peligro", recogido de Nietzsche por Mussolini), las que en fuerza de ser repetidas configuran una posición moral y una doctrina política. El nuevo método no está en gritarlo, como lo hicieron los dictadores de todos los tiempos: está en infiltrarlo por un procedimiento que se asemeja mucho a un fenómeno de ósmosis psíquica (o síquica, como se dice ahora).

No sé hasta qué punto puedo estar acertado, pero hay algo que no puede callarse y que todos los psicólogos conocen muy bien: que cuando algo pasa de modo insensible, sin que lo advirtamos, sin que la razón intervenga del subconsciente al consciente, ese algo se transforma en una verdad para nosotros, en una verdad vital. Vivimos una época en que toda la humanidad está alerta para descargarse del peso que sobrelleva desde hace siglos de siglos, y vacilará en elegir el camino de la menor resistencia, sin reparar en las consecuencias. Esa palabra castellana, derivada del griego, *sindéresis*, que significa capacidad para juzgar con rectitud, carece hoy de significación. En Inglaterra, los "jóvenes iracundos", con Osborne a la cabeza, reniegan de un pasado al que se lo deben todo; aquí, en Buenos Aires, hay un grupo de "poetas tremendistas" que supongo están en la huella de los jóvenes iracundos. No pretendo juzgar aquí ni a los iracundos ni a los tremendistas. Lo que sé, lo que veo sin espejismos, es que para todo salto en el vacío —y no incluyo en este salto ni a los jóvenes ingleses ni a los poetas de aquí— la humanidad actual está pronta como no lo ha estado en época alguna. Los que anuncian una marca con letras ilegibles y raudas parecen saberlo bien. Quiera Dios que esos mecanicistas del inconsciente —y no precisamente los del producto comerciable— no descubran los medios para conformarnos, para esculpirnos desde adentro y sin que lo advirtamos. Si ello ocurriese, el imperio del determinismo —y de un determinismo prefabricado— asolaría lo único que hace que la vida merezca vivirse.

En lo que atañe a lo que yo pienso íntimamente, diré a los lectores de EL HOGAR que todo esto ni me preocupa ni me asusta. He vagabundado alrededor de algo que está en el aire y en la cibernética; pero nosotros creemos en Dios, somos hombres de Cristo.



**El whisky
que nació viejo**

Por eso lo eligen y exigen
siempre los entendidos. Saben cuántos
años maduró OLD SMUGGLER
antes de conquistar esa vejez
señorial y ese inconfundible
"bouquet", que brindan al paladar
un eufórico deleite.

OLD SMUGGLER

WHISKY MUY AÑEJO

El whisky que se bebe
en el mundo entero

Destilerías Hiram Walker & Sons (Argentina) S. A.

Harford

LA VAJILLA
DE
SUPREMA CALIDAD



EXPOSICION
PERMANENTE

UN PRODUCTO DE LA S. A. PORCELANA JORDI ASA

EN VENTA EN CASAS DE REGALOS Y BAZARES DE CATEGORIA

INFORMES. AV. BELGRANO 427 - PISO 4º - T. E. 33 - 8450/59 - 30 - 2100 - BUENOS AIRES

las primeras

frazadas

SON FRAZADAS

Campomar

...el cariñoso presente de bodas,
destinado a durar

"toda una vida".

Son más abrigadas,

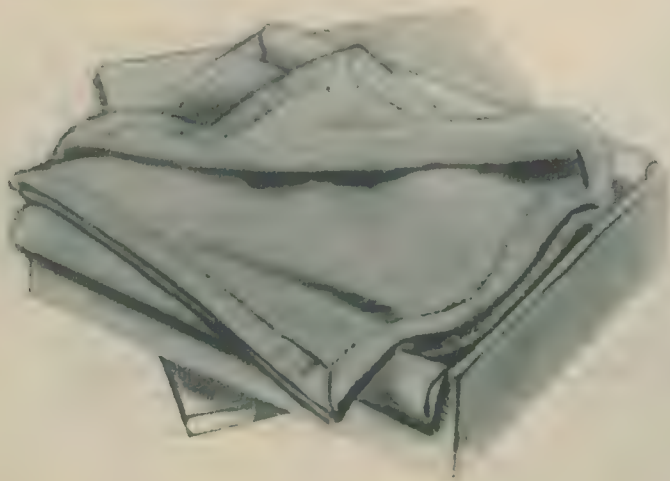
livianas, confortables.

Pensar que cuestan la mitad,

y brindan doble calidad, para siempre!

elija en
sus 16
encantadores tipos
y colores,
pero exija
la etiqueta

Campomar



BASTARICA O/S


Campomar

Tradición en la Industria Textil Argentina

ENLACE

NIETO - RUSCONI

Los desposados,
en el instante de
retirarse
del altar.





Durante la ceremonia religiosa, los novios con los padrinos.

EN la capilla del colegio San José fué consagrado el casamiento de Dora Elena Nieto con Arturo Wilfred Rusconi. Actuaron como padrinos el ingeniero Enrique Rusconi y su esposa, Carmen Delia Castro, y Antonio R. Nieto y su esposa, Dolores Carmen Martínez.

Fotos RIVAS MANSILLA



Los novios, en el momento de ser felicitados por el doctor Frank Chevallier Boutilier y su esposa, Raquel Benegas Lynch.



Vista parcial de las mesas que se distribuyeron en el jardín, durante la recepción.

Doctor Lemuel Nazar y su esposa, Nélida Cabral Magnasco; el padrino, ingeniero Enrique Rusconi, y los recién casados.



VENTA ESPECIAL

MUEBLES

ADORNOS



MAPLE

Iniciará en la semana entrante una **extraordinaria venta especial** sobre su extensísimo stock de muebles. Lo es tanto por la calidad de los muebles ofrecidos, como por la importancia de los **DESCUENTOS ESTABLECIDOS**.

Nuestra **VENTA ESPECIAL** ofrece **IMPORTANTES REBAJAS** sobre los precios marcados en un gran número de juegos, muebles sueltos y piezas complementarias.

DESTACAMOS ALGUNOS EJEMPLOS:

Juegos para comedor estilos Inglés - Georgian
Reina Ana - Chippendale; en caoba, nogal, abedul, etc.

DESCUENTO 10%

Juegos para dormitorio en varios estilos en
caoba, nogal, abedul, etc.

DESCUENTO 10%

Muebles modernos en estilos contemporáneos.

DESCUENTO 5%

Muebles de ocasión, ofrecemos la más grande selección.

DESCUENTO 5%

Conozca a **MAPLE** por dentro

ALFOMBRAS

CORTINADOS

SUIPACHA 658



El embajador de España, José María Alfaro y Polanco, y su esposa, Amalia Villacampa, ofrecieron un cóctel en honor de los marqueses de Luca de Tena. Durante la reunión el anfitrión con Josefina Gainza de Sánchez Elia y el agasajado, el marqués de Luca de Tena.



Mercedes Churrua con la marquesa de Luca de Tena, en un aparte.

Momento

CELEBRACION EN LA EMBAJADA DE ESPAÑA al realizarse allí un "cocktail party" en honor de los marqueses de Luca de Tena, ofrecido por el embajador de ese país y señora de Alfaro.

Asistieron numerosos invitados, con representación del grupo social, y desde luego estaban todos los diplomáticos de la embajada española. El gran comentario versaba sobre la obra del marqués de Luca de Tena, en estos días representada por Lola Membrives: "¿Dónde vas, Alfonso XII?"

Los marqueses cuentan con grandes amistades en los ambientes diplomáticos y sociales; en estos últimos resultaba notable la cantidad de argentinos que los saludaban como viejos amigos, y ello se explica porque han viajado mucho y varias de esas amistades han sido hechas no sólo en Madrid, sino en muchas otras capitales europeas y en lugares de veraneo famosos.

La embajada española lucía con toda su proverbial belleza y elegancia. Una celebración allí realizada alcanza siempre una gran categoría y máxime al reunir a figuras de la rancia nobleza española.

● LA OPERA DE PUCCINI "MADAME BUTTERFLY" suele gustar mucho en el grupo diplomático de Japón, y no faltó así a su reposición en el Colón el nuevo embajador de ese país, señor Tsuda, en compañía de varios otros miembros de la embajada.

La soprano Antonietta Stella realiza, al encarnar a la desventurada y suave geisha, un papel magnífico en sus matices, juntamente



La dueña de casa, Amalia Villacampa de Alfaro, esposa del embajador de España.



Elvira Láinez de Estrada, Rosa María Aldao de Peña y Josefina Sánchez Alzaga de Larreta Anchorena.



Carmen Rodríguez Larreta de Gándara con Josefina Gainza de Sánchez Elía.

Diplomático

por SANDRA DAVIS

Fotos RIVAS MANSILLA

con la belleza tan pura de su voz. Pero a eso agrega el mérito del vestuario. El embajador del Japón lo señaló así. Había visto no hace mucho esa misma ópera en Nueva York, también por Antonietta Stella, pero esta vez admiraba en la diva, además, una serie de trajes auténticos que, de no haber reunido esa condición, podrían gustar al público en general, pero que señalarían sus fallas ante los conocedores. En cambio, ocurría que eran éstos quienes podían disfrutar mejor del placer de ver que cada detalle había sido fervorosamente respetado. Para los que no lográbamos diferenciar los minuciosos motivos de indumentaria —un color, una forma de colocar un lazo, tienen un significado y un sentido en Japón—, lo mismo quedaba el placer estético de los matices, el lujo, la belleza del conjunto, la delicadeza del gesto, que inclusive le han sido enseñados a la notable cantante por una personalidad compenetrada de los usos en las hermosas tierras del loto, donde las jóvenes tienen en sus movimientos un algo de la gracia de pajarillos nuevos. En los quimonos, nos encantó uno, en delicado satén de color marfil.

● A PROPOSITO DEL EMBAJADOR DEL JAPON, llega en estos días la noticia del compromiso matrimonial de su hija Meiko Tsuda con Ralph Hubscher, de Francfurt y radicado en EE. UU. desde 1952.

● GENTE QUE HA ESTADO EN WASHINGTON me contaba de lo magníficamente que recibía a sus amistades la esposa del embajador del Brasil, señora Gemina Pereira de Mello Franco, y del gusto

exquisito con que sabe presentar sus mesas, especialmente las de té, que responden a verdaderas creaciones.

No me ha sorprendido que Gemina evidencie su buen gusto, como también resulta lógico que el doctor Mello Franco sea tan buen embajador. El diplomático brasileño, en efecto, es hijo de aquella gran figura, el doctor Afranio de Mello Franco, que trascendió los límites de su país en su actuación como magistrado, jurisconsulto, legislador, diplomático y estadista.

La esposa del embajador es una gentilísima figura femenina, llena de ese especial sentido de la hospitalidad que caracteriza a la modalidad brasileña y, además, con verdadero talento decorativo. Le era éste ponderado, cuando estaban aquí, por quienes la frecuentaban: Juanita del Carril de Eyzaguirre, Susana Pearson de Labougle, Jovita García Mansilla de Bemberg, entre otras. En su casa de la calle Arenales se había cuidado la instalación perfecta, minuciosa hasta el más mínimo detalle, y con motivos como esas figuras a las que los ingleses denominan *blackamoor*: tallas de arte negro en toda la enorme sugestión africana. No había así posibilidad de llegar hasta el *hall* de su apartamento sin sorprenderse y comentar ese motivo decorativo. Y otros detalles; por ejemplo, en la mesa de té: un florero, de finísimo alabastro, reminiscencia de la época del Imperio, con un copón central en que Gemina generalmente ponía rosas té, y luego dos platos chatos, paralelos, del mismo alabastro, con flores de cabo corto y follajes finos.

franquee las puertas de la *Elegancia*

...y admire las finísimas
creaciones que exhibe
EL PELETERO INGLES
la casa más elegante de Buenos Aires.
Allí podrá adquirir los modelos más
distinguidos, en el ambiente más
refinado, sin que ello le cueste más.
EL PELETERO INGLES
- tradición de jerarquía en el arte de
las pieles - ofrece el resultado de
muchos años de experiencia,
siguiendo las normas que le han hecho
famoso entre las elegantes
del mundo entero.

se ve que es... de

EL PELETERO INGLES

...donde la calidad no cuesta más

CORDOBA 650

a 1/2 cuadra de Florida
T. E. 31-5190 - 32-1428



Vista de un grupo de mesas durante el torneo de canasta que se realizó en los salones de la embajada de los Estados Unidos.

PANORAMA DE INVIERNO EN LA CIUDAD

Fotos
JOAQUIN
EITO

por LINDA LINDSAY

HACE FRIO EN LA CIUDAD, pero nadie lo acepta románticamente como para cantar:

Il fait bien froid dans ma chambrette,

sino que se recurre a todo tipo de calefacción, y sólo entonces se está con ánimo para sentirse romántico, humorista, vestir, en el caso del grupo femenino, galas que no son precisamente invernales y encontrarse, en fin, pleno de optimismo y en la primavera de la vida, no importa cuál sea la edad que revelen los documentos personales y aun el aspecto físico.

Esto es lo que nos sugería tardes pasadas ver en el Instituto de

Estudios Superiores de Lengua Inglesa, en la calle Juncal, al famoso director de orquesta británico sir Thomas Beechman y a su gentil esposa, pareja que en una tremenda tarde invernal en que uno sentía el ánimo más achicharrado que un cuaresmillo olvidado en el árbol, hacían un despliegue de juventud realmente pasmoso. Sir Thomas es casi octogenario, pero dotado de una personalidad fuerte e incisiva, acompañada de un auténtico sentido del "humour", como agregados a su fervor por el arte. Usa a veces un lenguaje nada ortodoxo, pero se lo acepta como un detalle pintoresco en quien, ante todo, es un talento en el arte musical, un emprendedor infatigable en cuanto a cumplir actividades culturales, formar y dirigir orquestas,



1875

Susana Prayones luce un hermoso modelo del año 1875, de la colección de Hebe Pirovano de Girono.



1900

Magdalena Alzaga Elia pasó un vestido del año 1900, que perteneció a doña Armanda Roca de Luro.



1914

María Peralta Ramos llevó un traje de la colección de doña Hebe Pirovano de Girono, perteneciente al año 1914.

animar a jóvenes intérpretes, reverenciar a los grandes compositores, actuar como empresario, hacer por la música, en su país, más que cualquier otro hombre de su época.

Es bastante excéntrico, y como verdadero sentimental del arte le ha dedicado su vida y su fortuna. Esta, que fué bastante considerable, arranca de los tiempos en que su padre popularizó las "Píldoras Beechman", las que llegaron a ser famosas, pues producían alivio instantáneo para muchos males. Su hijo, cuyo talento musical se reveló cuando sólo contaba seis años de edad, en oportunidad de haber asistido a un concierto, aplicó esa fortuna a poderse internar a través de las concepciones de Mozart, de Beethoven, de Brahms, expresándose como magnífico director de orquesta.

En su primera noche en Buenos Aires, sir Thomas ha de haber recordado aquella lejana noche de su infancia en que, tras no poder dormir durante horas por efecto de la sorprendente revelación que para él había sido ese concierto, se levantó y ganó el salón donde se encontraban reunidas algunas personas. Lo llevaban la inquietud y el deseo de preguntar si también él podría hacer música, y la res-

puesta favorable le fué dada bien pronto por el organista del pueblo en que vivían.

Sir Thomas Beechman es oriundo de Huyton, ubicado entre St. Helens y Liverpool. Es creencia muy generalizada que la región de Lancashire donde se halla Liverpool y conocida con el nombre de "Black Country", o sea País Negro, carece de otros encantos que sus bosques de humeantes chimeneas, pero nada más lejos de la verdad. Liverpool, aunque dedicada a toda clase de industrias y de comercio, es una población de gran belleza, y otro lugar en Lancashire, Blackpool, es famoso en toda Inglaterra por la sencilla razón de que allí los festejos de cualquier índole duran todo el año; siempre hay un pretexto y un motivo para festejar algo. Sir Thomas Beechman, por su juvenil y alegre espíritu, parece bien compenetrado de esa modalidad.

Algunos retratos que de él han sido dados a conocer lo muestran con una barbita en punta, apenas marcada, tipo Felipe II, pero en esa tarde la admirábamos en una disposición muy distinta, apenas una insinuación de perilla real, pero en un solo trazo, ancho y recto, como jamás otra vi y que debe ser estilo Beechman.

En cuanto a su esposa, lady Beechman, nos sorprendió usando en pleno junio un modelo "imprimée", de fondo claro, con flores, con manga corta. Había calefacción, desde luego, pero también hay "grippe" y enfriamientos. Sin embargo, la dama británica, tan jovial como su marido, no parece considerar semejantes bagatelas y aparecía muy alegre con su primavera atenuando.

Nos encantaba la presencia de esta pareja, así como será un regalo espiritual asistir a los conciertos dirigidos por la famosa batuta inglesa.

• EN LOS SALONES DE LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS, gentilmente cedidos por el embajador y su esposa, se ha realizado una fiesta a beneficio de las obras sociales que realiza la Cooperadora del Hospital Juan A. Fernández.

"La moda a través de los tiempos", con auténticos trajes de distintas épocas, llevados por conocidas figuras femeninas, fué el motivo de un desfile en el que pasaron por la evocación inclusive memorables fiestas de hace veinte o treinta años, en que fué llevado tal o cual modelo, y recordadas con emoción por parte de la concurrencia.



1925

María Victoria Hueyo lució con gracia un auténtico modelo del año 1925.



1929

Rita Menditeguy Dodero se presentó ante la concurrencia con un bonito modelo del año 1929, perteneciente a la colección de Hebe Pirovano de Girono.



1930

Susana Prayones desfiló con un modelo muy bonito y sobrio del año 1930.



1958

Rita Menditeguy representó la moda actual llevando un elegante vestido de cóctel.

Maria Marta Rivero Haedo, Angélica Urquiza e Inés Magrane Alvear observando el original desfile.



Foto RICARDO

Veinte millones de pesos en joyas, facilitadas por una de nuestras más famosas joyerías, refulgían bajo las arañas de la embajada norteamericana. Era de pronto el golpe de luz de un solitario cuadrado de sesenta quilates que relucía en el centro de una diadema, y eran con él muchas otras joyas esplendentes.

Junto a los modelos exhibidos y que condensaban varias épocas de la moda, era de lamentar que la actual, a juzgar por las señoras y chicas reunidas en esa ocasión, se pronunciara tan abiertamente por el color negro, que no es precisamente alegre. Podían haberse contado entre la concurrencia fácilmente unos quinientos modelos en negro...

Y además de eso, una nota divertida: cuando pasaban determinados modelos surgía inmediatamente un interrogante: ¿respondían al último "alarido" de la moda actual en sus renovadoras líneas o se trataba de un modelo 1925? Sobre algunos de ellos el interrogante subsiste aún.

martín propaganda



PARIS... LA MODA... EL PERFUME..

PALABRAS HECHAS SINONIMO.

UN ATISBO DE ESE INEFABLE

Y MISTERIOSO ENIGMA QUE ES LA MUJER

MOMENT SUPREME

Jean Paton

extracto - colonia - loción



Teniente General Aramburu Almirante Rojas

PEDRO Eugenio Aramburu e Isaac F. Rojas volvieron a la Casa de Gobierno, invitados por el Presidente de la República, para recibir de manos de Arturo Frondizi los despachos que los acreditan como teniente general y almirante, respectivamente. Cumplió así el primer mandatario la parte final del homenaje que, por iniciativa del Poder Ejecutivo y con la sanción unánime de los miembros del Congreso, rindió la Nación a los gobernantes de la Revolución Libertadora. La foto registra el momento histórico en que el magistrado elegido por la mayoría del pueblo entrega el documento a quien, tras llevar adelante la empresa iniciada en septiembre de 1955, creó las condiciones necesarias para que la ciudadanía se pronunciara en las urnas. A la izquierda aparece el almirante Rojas, el otro protagonista de acontecimientos que representan un ejemplo moral en la vida de los argentinos.

el arte en cada estilo

SHORTLY

de los estilos más clásicos,
al moderno de línea fina
conozca el buen gusto de

D'ANDREA

que siempre conserva
la jerarquía de sus modelos.

FRANCES

LUIS XVI

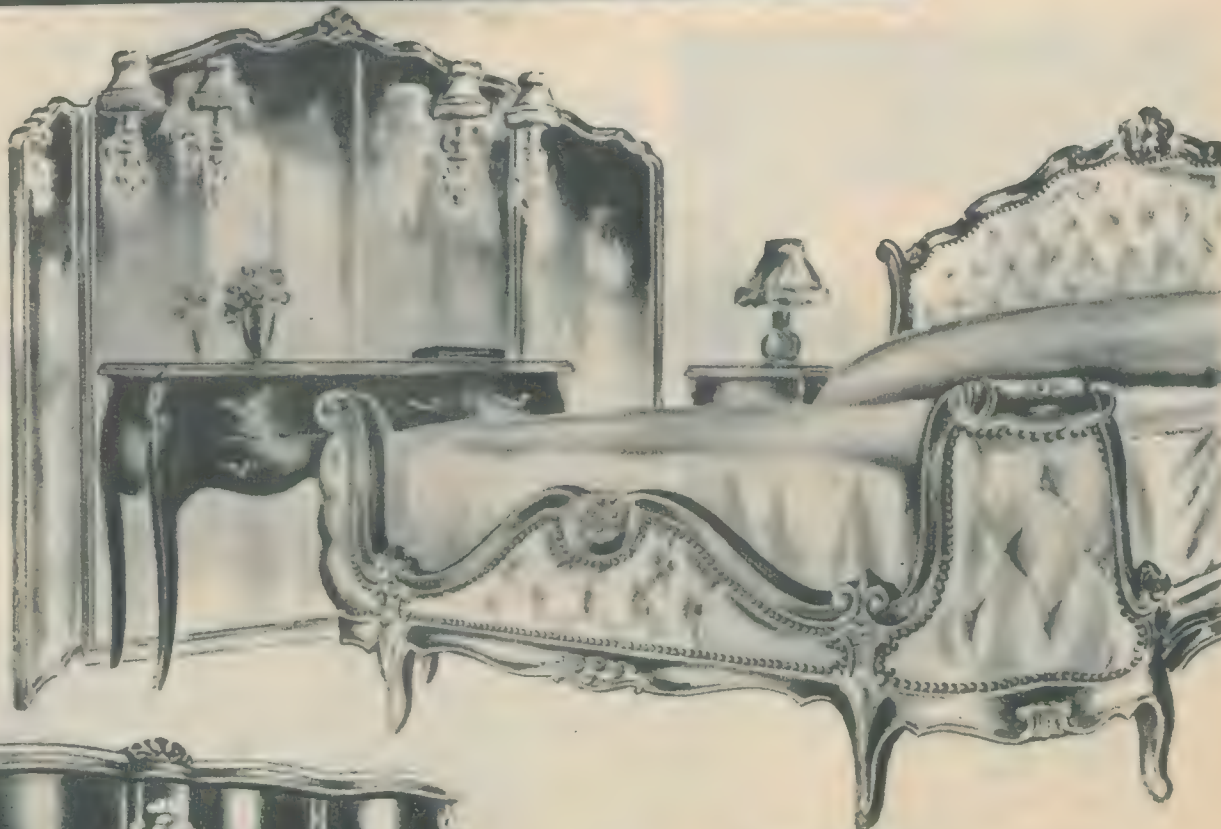
LUIS XV

LUIS XIV

INGLES

AMERICANO

EN SU FABRICA
COMPRARA
A MEJOR PRECIO



VISITE

NUESTRA EXPOSICION



D'ANDREA
Muebles

Fábrica: Cnel. PAGOLA 4048/52 • T. E. 91-1786
Alt. Av. La Plata 2400

cambie su cutis

por otro más suave y hermoso

con **Tortulán**

la crema quita años



Cuide con predilección el tesoro incalculable de su cutis. Use TORTULAN, la crema quita años que en poquísimo tiempo cambiará su antiguo cutis por otro nuevo, más suave y hermoso, con esplendor de flor, de mariposa, de agua... Los masajes de TORTULAN activan la vida del cutis, remueven las células cansadas y secas, borran las arrugas, achican los poros, reponen la untuosidad ideal y suavizan la piel de modo sorprendente. ¡En menos de un mes usted develará a todos la magia de un nuevo rostro! TORTULAN le proporcionará un cutis puro, diáfano, sereno. ¡TORTULAN es formidable!

**POTES PARA
100, 50 y 25 MASAJES**

Distribuye
LAKME S.A.
Colombres 51
T. E. 88-4085-86 - B.S. AIRES





YO TAMBIEN ESTOY

440 VECES FELIZ!

CON MI CLASICO...

**CALEFON
HEINEKEN**

440 veces más calefón

Industria Argentina

Los hombres también disfrutan de las ventajas del agua caliente. Y mucho más cuando tienen en su casa un CALEFON HEINEKEN, que es una verdadera fuente de agua caliente, para todas las necesidades y a toda hora!... Por algo, donde reina un CALEFON HEINEKEN, reina la comodidad... la inmensa alegría de vivir bien. Porque toda la familia, desde el bebé al papá, disfrutan del agua caliente que brinda a raudales un CALEFON HEINEKEN!

**CALEFONES
HEINEKEN**
SOCIETAT ANONIMA

Exposición y Ventas:
Avda. Córdoba 645 T.E. 32-411?
Buenos Aires

Fábrica:
Avda. Edison 1150 - Martinez
F. C. N. B. M.

En venta en las mejores casas del ramo de toda la República

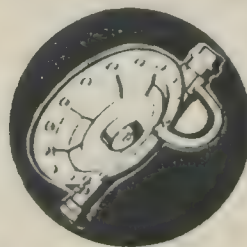


ALGUNAS DE LAS PODEROSAS 440 RAZONES DE SUPERIORIDAD DEL CALEFON HEINEKEN



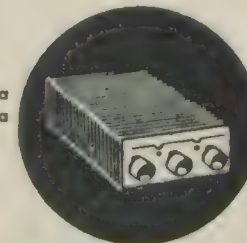
Su poderoso quemador de 30 mecheras Bunsen

Su disco de agua superdimensionado



Su válvula de seguridad de triple blindaje

Su radiador de alta absorción calórica



Su tiraje científicamente perfecto

Reunión de gente joven

GUILLERMO Briones Belgrano ofreció en su residencia una cena seguida de baile para agasajar a un grupo de sus amistades.

Fotos CLAROS



Maria Marta Danuzzo Bengolea con el dueño de casa, Guillermo Briones Belgrano.



Susana Orzábal Quintana y Jorge Luis Ahumada.



Durante la cena fría, Elena Guido Lavalle, Irene Rivero Haedo y Carlos Alvarez.



Maria Magdalena Condomi Alcorta y Antonio Cafferatta.



Elena de Anchorena con Raúl Dumais y Juan Ortiz Basualdo.



CREMA POND'S "C" para limpieza del cutis.
El nuevo Glamour exige, ante todo, un buen cutis: diáfano, puro, profundamente limpio. Y sólo Crema Pond's "C" (Cold Cream) muy penetrante, puede realizar ese trabajo de limpieza profunda. Además, aclara, refresca y suaviza el cutis. ¡Usela!



CREMA POND'S "V" para base de maquillaje.
El arreglo que París sugiere debe ser liviano, translúcido, tal como lo hace Crema Pond's "V" (Vanishing Cream). Además protege el cutis, preservando su frescura bajo el maquillaje. ¡Adóptela!

Como las modelos francesas deje que

Pond's "haga" su belleza!

Charmante...!

ella luce todo el

Glamour de Paris

en su belleza!

Las famosas modelos francesas tienen ese encanto distinto, ese exquisito Glamour de París que el mundo entero admira... y que puede ser suyo ¡si usted se lo propone!

¡Siga Ud. también la línea de
belleza que París consagra!



CREMA POND'S "S" para defender la juventud del cutis. Jamás podrá lucir glamoroso un cutis marchito, surcado por líneas de sequedad; Crema Pond's "S" (especial para cutis seco) es magnífica contra arruguitas y asperezas. Además, da suavidad, devuelve humedad. ¡Pruébela!



En la interesante serie de películas especialmente filmadas por Pond's en París, la hermosa modelo Lina LeDoux nos revela que su Glamour... ¡se "hace" con Pond's!



La línea de Cremas Pond's, consagrada por las elegantes compradoras de las selectas perfumerías de la Rue de la Paix, se presenta ahora en **nuevos potes** de estilizado diseño francés. Mucho más finos, livianos y manuales, combinan lo práctico con lo elegante.

La Nueva línea de potes de Pond's, agrega un detalle coqueto a su tocador.

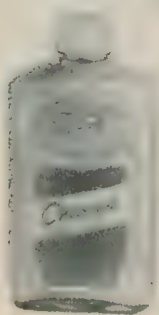
**¡Luzca una
cabellera
resplandeciente!**



Con el maravilloso

CHAMPU CREMA DE HUEVO

Richard Hudnut



¡A base de verdadero huevo! ¡Sin jabón! Este es el secreto de los maravillosos resultados que se logran con el CHAMPU CREMA DE HUEVO de RICHARD HUDNUT. Nutre y vitaliza el cabello, arrastra todas las impurezas y lo deja suave, hermoso, radiante...

Para un peinado suelto y luminoso y para conservar íntegra la belleza de la permanente, use CHAMPU CREMA DE HUEVO RICHARD HUDNUT, y después...

CREMA ENJUAGUE

Richard Hudnut



Después de cada champú o permanente, complete la belleza de su cabello con este maravilloso reacondicionador, que lo tomará sedoso, encantador, fragante, fácil de peinar y de arreglar...

Son dos prestigiosas fórmulas

de RICHARD HUDNUT

NUEVA YORK - PARIS - LONDRES

San Proceso y San Martiniano, carceleros mártires

por ROSARIO VIVES

EN aquel tiempo dijo Jesús a sus discípulos: "Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, y tome su cruz, y sígame." (Evangelio del día).

Recuerda la Iglesia que en el día 2 de julio del año 69, los soldados que habían sido carceleros de San Pedro y San Pablo, alcanzaron el martirio tras un glorioso renunciamiento.

Grande fué la influencia de esta sangre derramada en los albores del cristianismo y tan grabada quedó en los corazones, que no hay martirologio que deje de mencionar este hecho, ni de recordar los nombres de Proceso y Martiniano.

Cuando los milagros de San Pedro y de San Pablo desataron la furia de Nerón dando comienzo a la más terrible de las persecuciones en Roma, fueron los dos apóstoles arrestados y conducidos a la cárcel de Mamertino al pie del Capitolio. Tratándose de tales reos, la guardia de seguridad fué reforzada, tocándole a Proceso y a Martiniano, fuertes soldados de Nerón, hacerse cargo de la vigilancia especial sobre aquellos dos santos.

Tan bien los vigilaron, que pudieron observar en todos sus detalles los inexplicables milagros que el Príncipe de la Iglesia obraba cotidianamente y las extraordinarias conversiones que realizaba el doctor de las gentes y oráculo del mundo. Es decir, que San Pedro y San Pablo con sus milagros y conversiones tocaron el corazón pagano de estos soldados y lo transformaron. Aquellos enfermos que sanaban sin medicinas; aquellos endemoniados que recobraban súbitamente su razón y su calma; aquella palabra nueva que prendía en el alma una luz de caridad y comprensión, determinaron a Proceso y a Martiniano rogar a los apóstoles que se marcharan de la cárcel, pues ellos asumirían la responsabilidad de la pena; pero que antes les bautizaran, ya que así habían visto iniciarse en la nueva vida a los cristianos.

Esto ocurrió en el último año del imperio de Nerón. San Pedro y San Pablo ya sabían de su cercano fin, de modo que no aceptaron el pasó libre de la cárcel. Sólo restaba el bautizar a estos neófitos sedientos de verdades; mas como en la cárcel no hubiera agua, San Pedro hizo una señal en la peña que sirvió de cimiento a la cárcel, y obró el milagro de obtener una fuente, de la cual se dice que aun ahora sigue tan copiosa y continua como entonces. Ante este milagro, cuarenta y siete presos entre hombres y mujeres se convirtieron como si un signo especial de la Providencia se estuviera trazando ese día sobre la cárcel mamertina.

Murió San Pedro crucificado cabeza abajo (por ser menos que su maestro); murió San Pablo, al serle separada aquella gloriosa y excepcional cabeza de su cuerpo, y también murió Nerón, en ese año del 68. En el 69, ya oajo el imperio de Vespasiano, se enteró el juez Paulino que aquellos soldados eran cristianos, y trata de persuadirlos que renieguen de su fe. Como no lo consigue con las buenas palabras les hace golpear la boca hasta molerles los dientes y las muelas. De ahí hasta el final del martirio se suceden amenazas y tormentos crudelísimos. Paulino, que no comprende el gozo de los atormentados, enloquece y muere. A causa de esta muerte fueron acusados también de magos los dos santos, por lo cual, llevados a la Vía Aurelia, en las afueras de Roma, se les cortaron las cabezas. Sólo de esta forma pudieron quebrar sus alabanzas.

Verdamente

Danacuk

ESMALTE PARA UÑAS



**No se parece
a ninguno!...**



POLVO JABONOSO

Super

NO SE PARECE A NINGUNO!...



Por su fórmula —científicamente balanceada— de detergente sintético, jabón y elementos suavizadores, que permite lavar en cualquier tipo de agua, con mínimo resregado y fácil enjuague.

Por su blanqueador fluorescente, que permite obtener blancura perfecta y la plena evidencia de los matices en las prendas de color.

Porque, estando especialmente preparado para lavar ropa fina, su precio permite extender su uso, ventajosamente, a toda clase de prendas.

Porque mantiene suaves las manos más delicadas.

Porque posee un agradable perfume que persiste en las prendas.

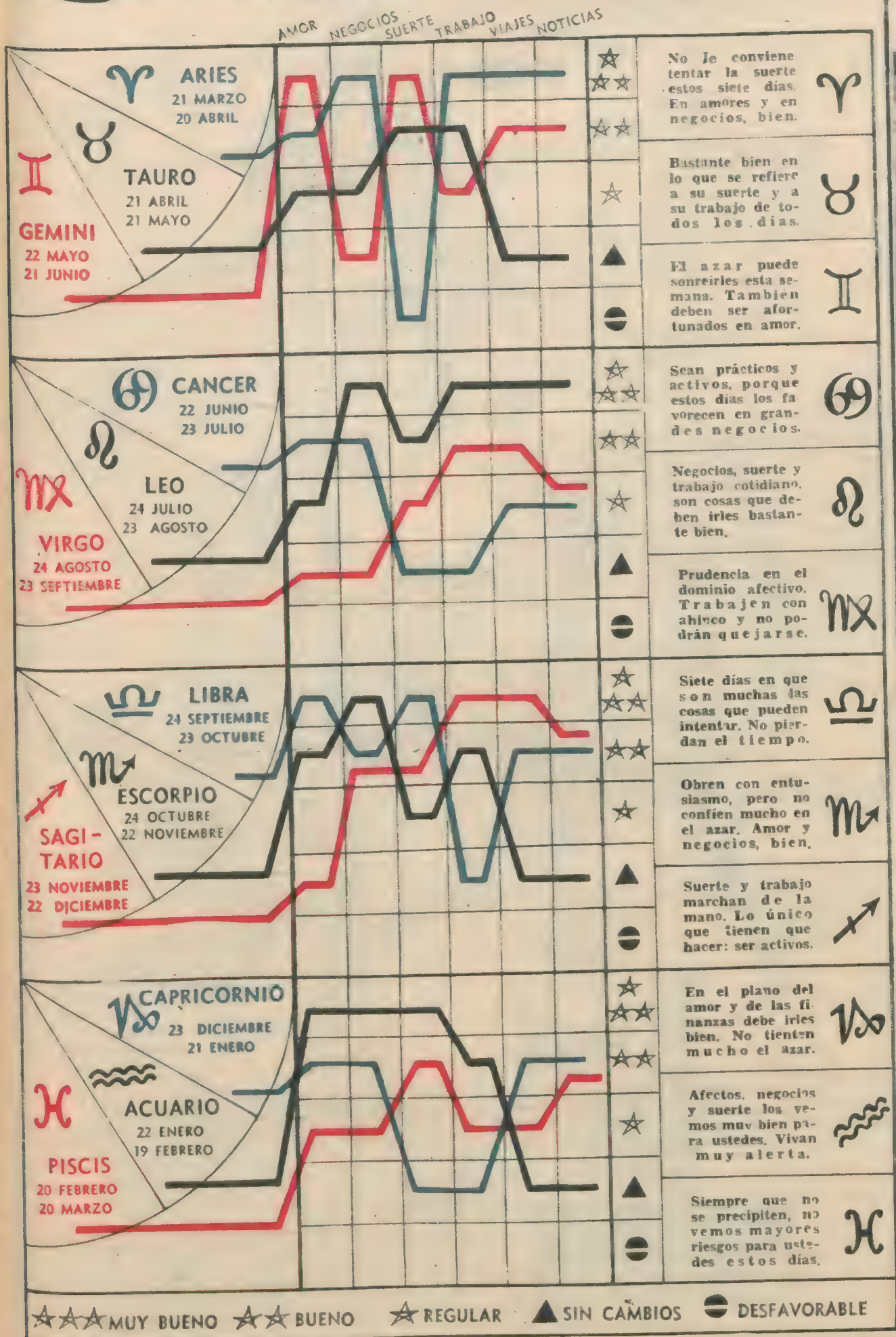
... y porque, en resumen, el máximo de eficiencia y satisfacción que puede lograrse con un producto para lavar —cualquiera sea su tipo y precio— se obtiene con **SUPER**, el polvo jabonoso **SUPERDOTADO**



MOLINOS RIO DE LA PLATA S.A.

Su Suerte

DEL VIERNES 4 AL.
JUEVES 10 DE JULIO



COMO INTERPRETAR ESTE GRAFICO. Ejemplo: Para los nacidos con el Sol en Aries, esto es, entre el 21 de marzo y el 20 de abril, vemos que les irá bien en amor, muy bien en los negocios, desfavorablemente en aquello en que intervenga el azar, y muy bien en lo que se refiere a su trabajo cotidiano, a viajes y a noticias.

EN MI DESPENSA

A
TODA
HORA



Leche
NIDO
¡leche segura!

Tenga Vd. también señora, abundante stock de leche en polvo NIDO, en su despensa. Tiene todas las propiedades de la leche fresca. Es muy rica en crema, sana y nutritiva. Como la mejor leche recién ordeñada.

ARG.1247



...y es de
NESTLÉ

CREACIONES PORTEÑAS DE "EL HOGAR"

★
FIGURINES
CON MOLDES



Para tallas del 42 al 54
5989 Elegante tapado
con detalles de ter-
ciopelo en el cuello y man-
gas.
Precio del molde: \$ 16.—



Para tallas del 42 al 54
5990 Tapado de corte
recto con bolsillos
que prenden con botón
atrás.
Precio del molde: \$ 16.—



Para tallas del
42 al 54
5991 De corte
japonés es
este abrigo con
amplio cuello.
Precio del molde:
\$ 16.—



Para tallas del
42 al 54
5992 Saco 7/8
con recor-
tes que forman
bolsillos.
Precio del molde:
\$ 15.—

INSTRUCCIONES La lectora po-
drá mandar
pedir un molde de cualquier modelo que
aparezca en esta página, aun después
de varios meses de su aparición, men-
cionando simplemente el número del
modelo. Cada molde va acompañado de
las instrucciones correspondientes. Los
pedidos de moldes serán despachados en
el día. Y a las personas que los soliciten
personalmente les serán entregados en
el acto.

Enviar por correo certificado,
giro postal o bancario a la or-
den de R. C. de Martín S.R.L.
Agregar \$ 2.40 para gastos de
envío.



Establecida en el año 1918
CANGALLO 962, BUENOS AIRES
T. E. Libertad 35 - 4408

CUPON PARA SOLICITAR MOLDES

Sírvame remitirme, a la brevedad posible, los moldes
Nros. publicados en **EL HOGAR**
de fecha de acuerdo con las
siguientes medidas:

MEDIDAS PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....
Nombre de la solicitante.....
Calle..... N°.....
Localidad..... F. C.....
Provincia

(FIRMA)

**¡MANOS NUEVAS
EN DOS MINUTOS!**
con los ELEMENTOS TENSO-ACTIVOS de
NACAROL
loción cremosa nacarada



2 minutos después de que usted las haya suavizado con NACAROL, sus manos lucirán - como el ala de una rosa - más blancas, más suaves, más tensas

Los exclusivos elementos tenso-activos de NACAROL, al impregnar sus manos sosiegan generosamente la natural avidez, el hambre de su piel. Porque ha de saber, que sus manos tienen ansias, ansias de belleza, y que por ello exigen adecuada nutrición. No tema el lavado de los platos y la ropa, no huya de la cocina ni de la tediosa limpieza general. ¡2 minutos después, usted tendrá sus manos nuevas con NACAROL: ellas lucirán más finas, más jóvenes, más primorosas!

FRASCOS PARA 50 y 100 VECES

DISTRIBUYE: LAKME S. A.

COLOMBRES 51 - T. E. 88-4085 - 4086

BUENOS AIRES

JUVENILES Y ELEGANTES MODELOS, EXCLUSIVOS DE MARILU BRAGANCE



En lana negra
con detalle en
cinta terciopelo.
Talles 42 y 44
\$ 1.480.-

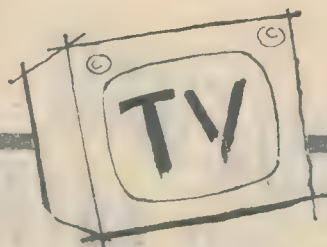
En taffetas de
distintos colores.
Moños en el escote
y cintura.
Talles 40 al 46.
\$ 1.540.-

Marilú

BRAGANCE

FLORIDA 774

Filiales: En Belgrano: Cabildo 2330, Capital. En Flores: Rivadavia 6432,
Capital. En La Plata: Calle 8 esq. 47, Casa Ledesma.



por
ORLANDO MAYORGA

LOS NUEVOS CANALES

Nadie pone en duda la necesidad de contar con nuevas emisoras de televisión. No tanto en la Capital Federal como en el interior del país. Hemos repetido siempre que la televisión argentina no alcanzará su verdadera y necesaria envergadura hasta que no cubra los grandes centros provinciales y se abra la posibilidad de intercambiar programas entre las distintas ciudades.

Sin embargo, los proyectos, que son muchos, no pasan aún de ser eso, proyectos. Todo porque erróneamente se ha ligado el destino de la televisión al de la radiofonía, y este último resulta mucho más complejo por la secuela que han dejado discutidas adjudicaciones a lo largo de los últimos tiempos. La televisión en las provincias nada tiene que ver con este proceso de la radio y por ello bien podría merecer un trato diferencial urgente y mucho más simple, para remediar así el atraso que en ese aspecto tiene nuestro país, uno de los muy pocos en América, donde la TV es sólo privilegio de la Capital. Es hora de aplicar criterios realistas y no esperar soluciones ideales que nunca llegan, postergando así aspectos parciales más o menos poco complicados y al mismo tiempo de gran importancia.

"MUSICASCOPE Y SUS ESTRELLAS"

Reapareció este programa manteniendo su línea anterior, y por lo tanto, de interés y atrayente. Ya hemos dicho que bien se lo puede tomar como un panorama antológico de todo lo que puede hacerse en un "set" para presentar a un cantante. Y que de allí se podrían extraer valiosas ideas para el trabajo habitual de directores y escenógrafos de nuestra televisión. Se suelen ver detalles que son obras de arte e ingenio que de técnica o de inversión de dinero. Todo es cuestión de aprovechar bien la experiencia ajena.

BRINDEMOS POR LA ALEGRÍA

Una nueva forma dentro de los programas en que habitualmente se reúne el afilado conjunto que integran Ana María Campoy, José Cibrián, Raúl Ross, Pepita Mellá y Carmen Campoy. Vimos recientemente un gracioso y fino estudio de los personajes que ocupan un ascensor, sobre libreto de Mariano Perla y con la actuación, en esa oportunidad, de Nélida Romero. Aunque algo lento el desarrollo total, hubo dignidad en el diálogo y finura en el mensaje. Es decir, que se está en el buen camino para que pueda lucir la indudable calidad que tienen estos actores. Buena la dirección, las escenografías y el aporte de los demás técnicos.

BALLET DE BEATRIZ FERRARI

Es una obligación casi destacar el ajuste, la limpieza de interpretación que muestra este juvenil conjunto, donde tanto adolescentes como niños se comportan con una corrección que va más allá de las graciosas concesiones que pueden hacerse a los artistas precoces. Todo ello es fruto de una evidente exigencia, indispensable por cierto cuando se quiere hacer arte seriamente. Lástima que un programa de ese estilo y tal calidad se presente a una hora poco adecuada.

Párrafo aparte merecen la dirección y el manejo de cámaras que logró enfocar plásticos y hasta espectaculares sin perjudicar para nada la visualidad del baile y del conjunto. Verdadero modelo de trabajo para el género.

ACOTACIONES BREVES

- "Campo Nº 9" está bien presentado, con interpretación correcta e interesante desarrollo. Pero el espectador circunstancial queda un poco a oscuras con respecto al fondo del tema. Las especulaciones metafóricas no pueden pasar de cierto límite en la TV.
- En "M. ama a M." vimos días pasados a una niñita bajo el nombre de Silvia dotada de especial encanto y soltura. No siempre se ven actores infantiles que se expresen y se muevan con esa naturalidad, es decir, como chicos y no como entes artificiosos. Grata revelación.
- En "Oh, tiempos, oh, costumbres" sigue mostrando evidente calidad Silvia Legrand, a quien nos gustaría ver también en alguna realización teatral extensa. Se nos ocurre que hay en ella temperamento y ductilidad muy aprovechables.
- "La familia Gesa" continúa en su línea de éxito con buena repercusión. Todo el conjunto de intérpretes cumple bien, y hay que destacar que Adela Adamowa, por su expresividad de gestos y su gracia, se presta especialmente para televisión.
- "La revista Volcán" representa un espectáculo amable y grato.
- "Teleteatro para la hora del té". Vimos a María Aurelia Bisutti y Fernando Heredia en un argumento cuya acción transcurría en Jamaica. No comprendemos por qué se recurre a recursos del más remanido "radioteatro". Así se pierde jerarquía, y no creemos que se obtenga en compensación mayor popularidad.

IMPORTADO de los EE. UU.*

Para el peinado de gala



AEROSOL

DIANOL
FIJADOR
blando
con LANOLINA

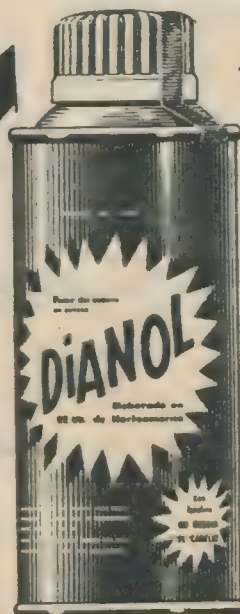
Glorifica la belleza *natural*
del peinado...

¡NO RESECA - NO ENDURECE!

El clamoroso éxito de Aerosol DIANOL en los Estados Unidos anticipa su triunfo en la Argentina.

Aerosol DIANOL es totalmente importado, en su envase original. Se aplica como una "niebla" atomizada, con sólo presionar la válvula. Viene enriquecido con lanolina y perfumado con finísimas esencias.

En salones de belleza, farmacias y perfumerías
Pídale una aplicación a su peinaror!



- ☆ MANTIENE el peinado... hasta el fin de fiesta!
- ☆ DISCIPLINA los cabellos, aun los más finos!
- ☆ ILUMINA con hermosos destellos, sin alterar el color natural o el teñido.
- ☆ RINDE MAS, por su alta concentración y calidad... y su precio moderado!

* Formulado, producido y envasado en los Estados Unidos

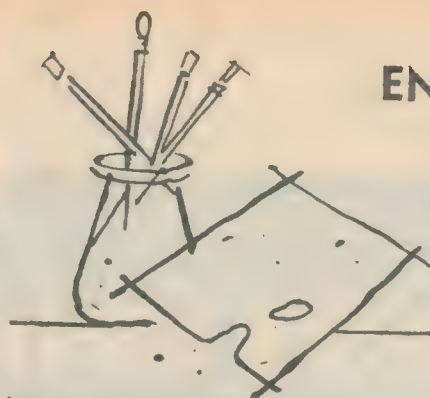
por Harvey Laboratories Inc. - New York



Ensayo
Pintura de Gori Muñoz

DIBUJOS DE JUAN EICHLER

Un joven dibujante polaco, residente desde hace unos pocos años entre nosotros, expone una serie de trabajos a pluma en la galería Viscontea, consagrada, como es sabido, a esas dos expresiones de tan íntimo interés para el buen catador que son el dibujo y el grabado. Digamos sin reticencias que Juan Eichler, el expositor, es un dibujante de méritos nada corrientes. Situado en esa línea tradicional del buen dibujo que se alimenta —por lo menos hasta la aparición, en nuestro tiempo, de la invención absoluta— en la observación apasionada de la naturaleza y, por tanto, en el conocimiento cabal de sus formas, Eichler domina la expresión lineal con un repertorio de recursos cuya palabra capital es, evidentemente,



EN EL MUNDO DE LAS FORMAS Y LOS COLORES

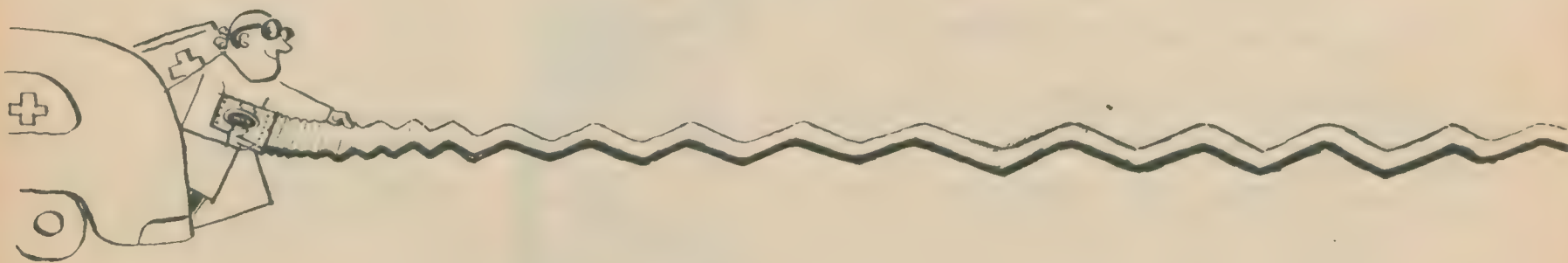
por CORDOVA ITURBURU

la economía expresiva. El sensible, el a veces tembloroso movimiento de una línea sumaria, le basta no sólo para estructurar una forma, sino, sobre todo, para desnudar esa forma hasta las honduras de su carácter plástico y, cuando se trata de figuras, de sus complejas significaciones humanas. Acorde con la lección dictada desde sus obras memorables por esos maestros del dibujo que fueron Goya y Daumier, hay en Eichler —evidente admirador de sus altas realizaciones— un observador mordaz del hombre que advierte, sin embargo, sin acrimonia, a veces hasta con una ternura levemente risueña y conmovida, ciertos perfiles amargos de la débil condición humana. Al servicio de esa visión penetrante de lo humano hay en él, insistamos, un auténtico dibujante, es decir, no sólo el creador de una galería de tipos de hondo interés, sino, parejamente, también un creador plástico, un inventor de bellos arabescos y de expresivos movimientos lineales.

DANERI, DIOMEDE Y SOLDI

En reiteradas ocasiones nos hemos ocupado, en estos últimos tiempos, del maestro Eugenio Daneri, en oportunidad de su hermosa muestra de la galería Serra; de Miguel Diomedé y, más recientemente aún, de Raúl Soldi, con motivo de su espléndida exposición retrospectiva de la galería Witcomb. Nos hemos referido, en cada caso, a las particularidades de su arte, a su visión, y hemos señalado, sin reticencias, sus levantados méritos. La galería Propósitos ha

Cómo rinde este algodón!



reunido ahora a los tres artistas en un conjunto de obras pequeño pero representativo. Consta el conjunto de cuatro trabajos de cada uno de los pintores. Los óleos del maestro Daneri se hallan bella y densamente pintados en sus graves gamas características, a excepción de un hermoso paisaje resuelto en un registro claro de encantadora frescura. Los de Miguel Diomedé —una cabeza al lápiz y tres óleos— presentan, asimismo, sus perfiles habituales de delicadeza espiritual y plástica, una delicadeza definida por la levedad de la materia y la sutil modulación de los tonos. En cuanto a Raúl Soldi, su aportación a la muestra consiste en los dibujos a pluma originales —los deliciosos dibujos, digamos sin reservas— con que el artista ilustró los "Veinte poemas" de Neruda.

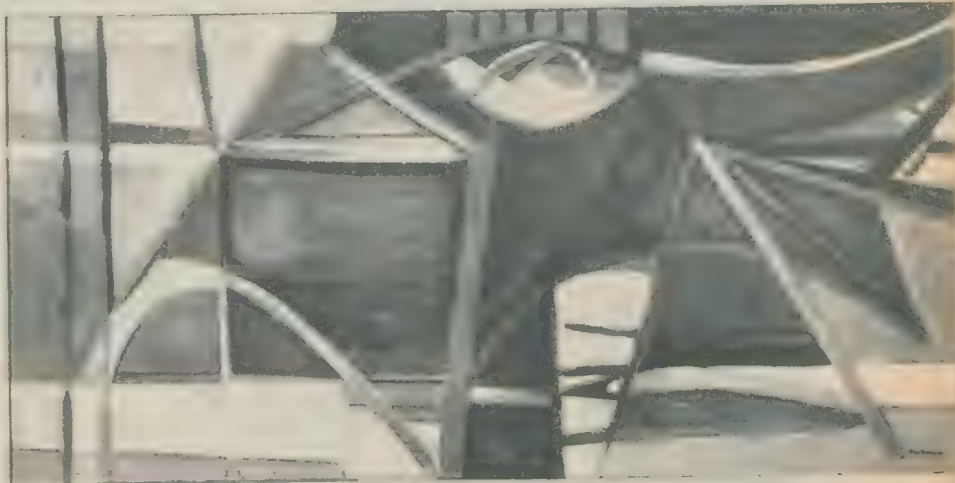
GORI MUÑOZ

Nuestra cinematografía y nuestro teatro han difundido y prestigiado el nombre de Gori Muñoz, el decorador y escenógrafo valenciano incorporado desde hace ya tantos años al país y cuya labor, en ese campo, ha contribuido de decisiva manera a dar dignidad a ese género de contribución artística a nuestros espectáculos. Pintor de caballete bien dotado y dueño de un excelente oficio, Gori Muñoz expuso hace unos años una serie de paisajes de París pintados a la acuarela y al temple con una soltura, una frescura y una gracia inolvidables. En la galería Pizarro nos ofrece ahora la oportunidad de considerar una nueva serie de trabajos. Su tema, en esta muestra, es la soledad del teatro visto por dentro, sin actores, ni tramoyistas, ni público; es el encanto, el misterio y la sugestión del teatro envuelto en las penumbras enigmáticas de ese silencio que lo puebla antes o después del espectáculo. Una recatada poesía fluye de estas pinturas de Gori Muñoz resueltas con un criterio que evoluciona, de modo progresivo, desde una visión atenuadamente naturalista hacia una visión de simplificaciones formales y síntesis de color transfiguradoras de la realidad del motivo en rítmicas y armoniosas composiciones de acento más descarnadamente pictórico. En estas últimas piezas el pintor refinado que hay en Gori Muñoz se manifiesta de manera más cabal a través de la soltura de su dibujo y, sobre todo, de una sensibilidad del color que le permite jugar, de

manera afortunada, con los efectos de vibraciones y transparencias resultantes de superposiciones y yuxtaposiciones de sus tintas.

JOSE MANUEL MORAÑA

Una serie de dibujos casi no figurativos, apenas figurativos, inspirados en la estructura compositiva de Le Petit Pont de Cézanne, integran una parte de la exposición que José Manuel Moraña realiza en la galería Plástica. Sobre el perfecto equilibrio de la estructura cezanneana Moraña ha realizado una sucesión de variaciones —algunas coloreadas— realmente interesantes por la gracia lograda a través de las simplificaciones extremas, en algunos casos, del motivo. La otra parte de la exposición se halla formada por óleos en que la fuerza temperamental del pintor, sus vigorosos impulsos automáticos y su recia sensorialidad de la materia pictórica, aparecen encauzados por una especie de voluntad geometrizarante que multiplica rectas, paralelas y a veces curvas de preciso movimiento en sus composiciones sin conseguir anular, por cierto, esa bella intensidad expresiva que es la característica esencial de este joven pintor de tan definida y original personalidad.



Jaula
Óleo de José Manuel Moraña

**ALGODON
ESTRELLA**
ZIG-ZAG

VENTA EXCLUSIVA EN FARMACIAS



UNA INTERMINABLE TIRA DE PURISIMO ALGODON!

Orson Welles



NO se puede contraer de tan chico el compromiso de ser genio. ¿Acaso a los siete años no se sabía de memoria "El Rey Lear" y a los once escribía —a máquina— un ensayo sobre "Así hablaba Zaratustra" de Nietzsche? Sin contar que a los diez compuso una Historia Universal del Teatro, pintaba cuadros y realizaba trucos de prestidigitación. El hijo de la pianista Beatriz Ives, nacido el 6 de mayo en Kenosha, Wisconsin, estaba destinado a no tener infancia, o a sobrepasarla, en un impulso por llegar demasiado pronto a la fama. Ya por entonces se perfilaba la curva abombada de su frente, provocada por la turbulencia de sus ideas que pugnaban por salir.

También la O de Orson intervenía en su destino y en su rostro de bebé mofletudo empeñado en decir "no", en romper los juguetes, y en asombrar a los mayores. ¿Tenía, realmente, talento, o estaba hecho tan sólo de círculos, burbujas y pomposidad? Después de hacer un "Macbeth" negro para el Teatro Federal, creado el Mercury Theatre, y realizar el pequeño sueño de aterrorizar a los burgueses norteamericanos con su invasión marciana hecha por radio, se acercó al cine —su gran obsesión—, y lo demostró, a los 26 años, con "El ciudadano". Dijo, en ocasión de su estreno, un crítico de Nueva York: "El cine era un gigante dormido. Orson Welles lo acaba de desper-

tar". Romper las reglas, desafiar a los magnates del negocio, tener demasiada inteligencia son cosas muy peligrosas, sobre todo en Hollywood. ¡Y además, esa tremenda obligación de seguir siendo un "enfant terrible" con 1.85 de estatura y 110 kilos de peso! Al condenado a la rebeldía sus próximos films le reportan a la vez elogios de la crítica y desastres financieros. ¿Qué camino le queda para seguir? Europa, que además de niños terribles, posee "adultos prodigios"— capitaneados por Jean Cocteau—, tampoco es un escenario propicio. Se puede pasar por "genio incomprendido", pero no por mucho tiempo. Trabajar como actor, en la escena y en la pantalla, para seguir viviendo, es sólo una tregua. Orson da origen a notas sensacionales, pero únicamente por sus pleitos. Peor es refabricar el juguete, como ese ciudadano Kane de raíz freudiana, y encontrarse con el propio vacío: más allá de los malabarismos de la cámara no le queda nada por decir. Entonces no hay más remedio que inflarse de whisky, aceptarlo todo, y lanzar sarcasmos contra los demás, inclusive contra sí mismo. El colmo de la vanidad es no tener ninguna. De vuelta de Europa y de sus sueños, abotagado y envejecido en mil años, acepta la rutina de Hollywood y para no seguir preso de la O de su nombre, la mete en un vaso de alcohol y se la bebe.

por CALKI

O EL GENIO FRUSTRADO

2) ¿Es el "ciudadano Kane" o William Randolph Hearst? ¿O, subconscientemente, el mismo Orson Welles? Con una suerte de complicidad, el niño terrible de la radio y del teatro compone la figura del magnate de la prensa norteamericana en "El ciudadano Kane" (1941), su primera y en realidad única gran película. La R.K.O. le da amplia libertad, y con su equipo del Mercury Theatre (y el fotógrafo Gregg Toland como primer soldado en la cruzada por la renovación del cine) lanza su bomba, muestra su talento, y satisface su narcisismo. En adelante, los productores le temerán: "Soberbia" fué alterada en su montaje; "Jornada de terror", confiada a Norman Foster; "El extraño", el riesgo de un independiente, y "La dama de Shangai" un "yo yo" técnico. Cada vez le cuesta más permanecer detrás de la cámara.

3) No le queda más remedio que entrar a los "sets" como actor, y después de intervenir en "Alma rebelde" y "Hoy y mañana" Carol Reed lo reclama para hacer en "El tercer hombre" —donde lo vemos en la famosa secuencia de la rueda— un personaje semi-autobiográfico. Su gran amigo Joseph Cotten vuelve a Viena y lo encuentra falsificando penicilina. Pero su aparición, entre las sombras, con un gato negro como heraldo, sorprendido en un portal por los focos de un automóvil, es, como siempre, sensacionalista. No obstante, quiere "hacer cine" de otra manera. Pero el film que comienza en Brasil, destinado a estrechar lazos entre Norte y Sudamérica, queda trunco. Se titulaba: "Todo es verdad".

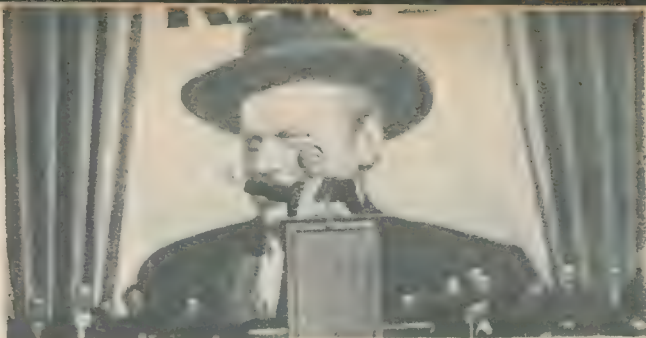
4) Hay que seguir prestando su máscara a papeles menores, dejarse conducir por directores entregados a la fácil rutina, para estar cerca de ese arte mágico que ha querido revolucionar. Lo vemos, con Akim Tamiroff, a las órdenes de Gregory Ratoff, en "Cagliostro, memorias de un mago", que pone en peligro su prestigio. También encarna a un ampuloso César Borgia en "El príncipe de los zorros", se disfraza de Franklyn en "Si Versalles contara", e interviene en un ridículo papel en "Los caballeros de la Rosa Negra". Pero el niño terrible —que ya tiene un cuerpo de gigante con un rostro de angelote de Rafael— quiere seguir siendo, en cine, el prestidigitador número uno.

5) Entonces no hay mejor recurso que apuntar a Shakespeare, después de haberse animado a contestarle a Bernar Shaw, que le ordenó que no cortara ninguna escena de una de sus comedias: "Tranquílcese. Ninguna de sus comedias es lo bastante buena para tolerar un corte." Apostó a que filmaba "Macbeth" en 21 días y lo hizo, a su manera, con una concepción moderna de los decorados, y después, tras una filmación larga y accidentada, dirigió un "Otelo" (que no se estrenó en Argentina) donde, según los críticos, "transformó en énfasis la grandeza de Shakespeare", y desafió la leyenda de "la tradición shakespeariana", escandalizando a los ingleses. Presentada en el Festival de Cannes de 1952, como producción marroquí, obtuvo el primer premio "ex aequo" con "Dos centavos de esperanza" de Castellani.

6) No resignándose a ser solamente "un gran actor", fué la caricatura de sí mismo, como aquí, en "El hombre, la bestia y la virtud", donde actuó con Toto y Vivianne Romance. Es la hora del sarcasmo. En "La dama de negro", Orson Welles, disminuido actor de cine, se burla de Orson Welles, actor teatral en "Otelo". Pero el destino le tiene destinado a este megalómano de la imagen una burla más cruel: tras denodados esfuerzos, consigue dirigir otra película, gastando todo el dinero que reunió como actor: "Raíces en el fango", una gran pirueta en el vacío, donde sus virtuosismos de cámara resultan más que nunca gratuitos. El "titanic-baby", como lo calificaron los ingleses, no encuentra ya a quien asombrar.

7) ¿Es posible que sea el mismo Orson Welles, el angelote rubio, "el gigante con mirada de niño", que prometía revolucionar el cine? A lo largo de los años, sus ansias revolucionarias entran en el terreno de la ficción, y vuelve a Hollywood, inflado de whisky y de desilusiones, para dirigir y actuar en un film de la Universal: "Sombras del mal" ("Touch of Evil"), donde lo vemos con otro fantasma: el de Marlene Dietrich. ¿Qué resta de su trayectoria de meteoro? ¿Es, como "El ciudadano Kane", el hombre que revela su secreto a la hora de su muerte, con la palabra "Rosebud"? Por su parte, ¿cuál es el juguete que le arrebataron cuando era un niño? En horas de triunfo dijo: "Genio, según el diccionario de Hollywood, es alguien ya difunto o inaprovechable." Resignadamente, con su máscara descompuesta, él se deja aprovechar.

2



3



4



5



6

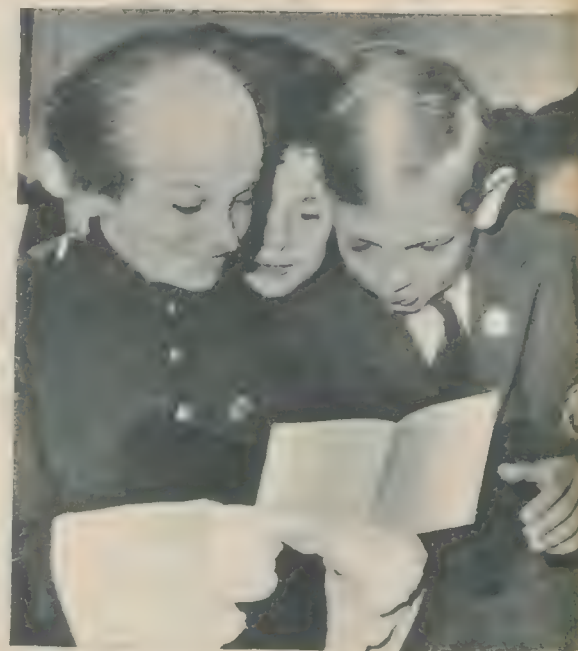


7



La tela de araña

El financista británico Nubar Gulbenkian ha resuelto satisfactoriamente el problema del transporte en taxi. En vez de esperar impacientemente en las esquinas, se ha comprado un taxi para su uso exclusivo, y entre las muchas cosas que debe atender por día encuentra siempre lugar para tapan la bandera e irse a almorzar. ¡Ojo! la astucia de Gulbenkian consiste en haber comprado el taxi con chofer incluido.



NOBLES CALVOS

El príncipe Carlos Gustavo de Suecia, caracterizado para el papel del rey Carlos XII en una fiesta escolar en Estocolmo, muestra una peluca calva y una soberana nariz. Algo similar (calvicie) parece estarle ocurriendo al duque Felipe de Edimburgo, a quien sus médicos han prohibido el uso de las varias marcas de tónicos capilares con las que intentaba curar su augusta cabeza.



MODA

Jean Cartier, de 20 años, de Tennessee, EE. UU., fué elegida Reina del Algodón 1958, y ganó un viaje a París, donde Jacques Heim, entre otros modistos, le regaló este traje de cóctel, de su creación.

SIRLIN Muebles

CORRIENTES 1170

ELIJA SU JUEGO

ANTES QUE SE VENDA.
LA ACTUAL

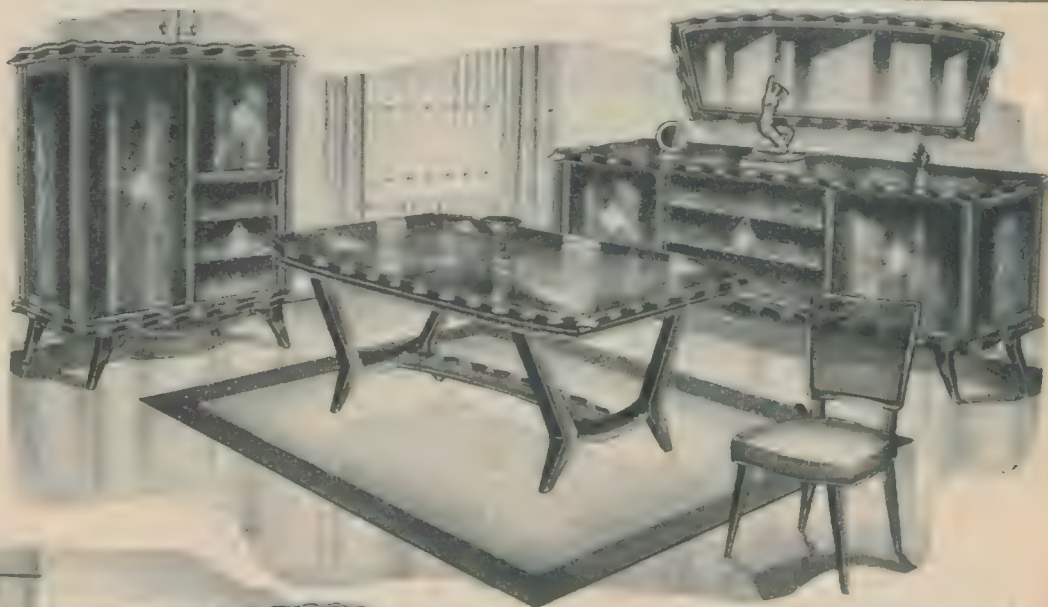
REBAJAS DE PRECIOS

se los ofrece generosamente.

Ahora!

VISITENOS HOY Y
ADORNE SU HOGAR
CON LOS MEJORES
MUEBLES SIRLIN

COMEDOR Estilo Americano, lustre a muñeca; patinado, enchapado en caoba. Compuesto de: **APARADOR** 2 m., con 3 cajones al frente; **BARGUENO** de amplio formato, puerta lateral y 3 cajones exteriores; **MESA** de estilo con tabla de repuesto y 8 **SILLAS** asiento tapizado, respaldo esterillado.



DORMITORIO Estilo Americano, lustre patinado a muñeca, enchapado en caoba. Compuesto de: **ROPEPO** desarmable de 2,20 m., cajones interiores; **COMODA** de 1,20 m., frente 3 cajones y puerta secreta; 2 **MESAS** de luz; **CAMA** matrimonial 2 plazas, respaldo tapizado en cuero.



EN VARIEDAD DE MODELOS Y PRECIOS

Muebles **SIRLIN**
S. R. L. CAP. \$ 440.000,00
Av. CORRIENTES 1170

Resfríos... Gárgaras con **LISTERINE** ...¡Rápido!



**ANTISEPTICO LISTERINE LOGRA LO QUE NO PUEDEN
HACER REMEDIOS NO ANTISEPTICOS: MATA LOS
GERMENES INSTANTANEAMENTE Y POR MILLONES**

No bien note usted la proximidad de un resfrío, actúe directamente contra los gérmenes que lo provocan y que causan tantas molestias y dolores. ¡Use rápidamente Antiséptico LISTERINE!

LISTERINE desinfecta poderosamente la boca y garganta, matando esos gérmenes instantáneamente y por millones.

Recuerde, entonces: Al primer síntoma de resfrío, lo que usted necesita es Antiséptico LISTERINE para matar los gérmenes.

Pruebas realizadas durante doce años consecutivos han demostrado que aquellas personas que combaten con regularidad los gérmenes depositados en la boca y garganta, utilizando Antiséptico LISTERINE dos veces por día, tienen menos resfríos y dolores de garganta que quienes no lo hacen. Por eso al primer síntoma de resfrío... gárgaras con Antiséptico LISTERINE ¡rápidamente y con frecuencia!

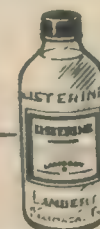
¡No haga más pruebas con los resfríos! Use Antiséptico LISTERINE y mate los gérmenes que lo provocan.



- (1) Pneumococcus Tipo III
- (2) Hemophilus influenzae
- (3) Streptococcus pyogenes
- (4) Pneumococcus Tipo II
- (5) Streptococcus salivarius



Estos y otros "invasores secundarios", como así también los gérmenes que no se distinguen, se reducen rápidamente y en gran cantidad, haciendo gárgaras con Antiséptico LISTERINE.



Al primer síntoma de resfrío o dolor de garganta

¡Rápido! ANTISEPTICO LISTERINE

El Antiséptico Oral de Mayor Uso Mundial

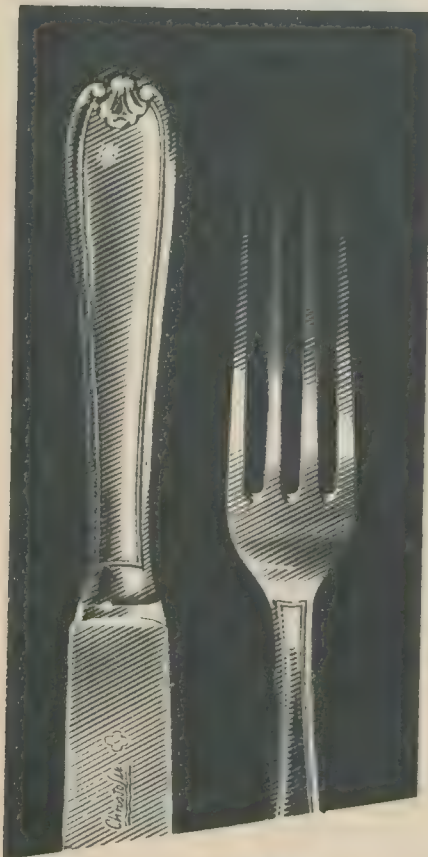
Fórmula Original Lambert Pharmacal Co., U. S. A.

Obténgalo hoy
en su farmacia

Christofle

Cubiertos de fama mundial en

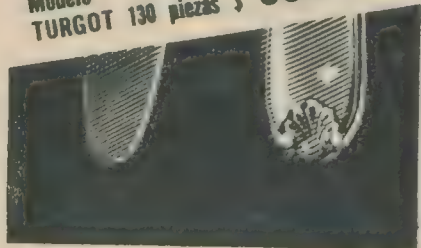
Palmieri hnos.



Modelo
MAROT 88 piezas \$ **394** p/mes

Modelo
VENDOME 104 piezas \$ **506** p/mes

Modelo
TURGOT 130 piezas \$ **582** p/mes



VISITE NUESTRA EXPOSICION

CREDITOS
A SOLA FIRMA
EN TODA LA
REPUBLICA

GRANDES JOYERIAS Y RELOJERIAS
Palmieri hnos.
LAVALLE Y MAIPU

Av. de Mayo 917 - Calle BRASIL 1050
Av. MITRE 117 AVELLANEDA
LA PLATA • ROSARIO • MENDOZA

Un poco de



—¡Claro que no tengo hermanito alguno!.. Es el chico del vecino, que me pidió la concesión...

Era tan poca cosa el novio de la muchacha, que una vez ella le preguntó:

—Che, si alguien me pregunta qué veo en vos para haberte aceptado como novio, ¿qué le digo?

Fué en un ómnibus. Subió la señora, se sentó al lado de un pasajero, sacó de su cartera un mapa de Africa y se puso a estudiarlo. Y al rato, va el señor y le dice:

—Señora..., creo que tomé un ómnibus equivocado...

Dijo el hombre:

—Cuando nos casamos, mi esposa tenía veintiocho años y yo veinticinco. Después, la alcancé.

La sala de un hospital es un lugar donde los amigos del enfermo van para conversar con otros amigos del enfermo.

Y dentro de algunos años, esta pregunta será acaso común:

—Papá, ¿me prestás tu nave interestelar para dar una vuelta?

¿PARA QUE SEGUIR HABLANDO?

Entre gente joven el crítico de cine pronunciaba una conferencia.

—¿Es posible —decía indignado— que el cine no nos dé más que cosas como ésta? Un hombre sale de la cárcel, asalta un hogar, mata al padre y rapta al hijito de éste...; otro hombre engaña a su novia prometiéndole ser su esposo, a pesar de ser casado...; otro penetra en una taberna y mata a tiros a todos los que allí están...; otro roba un automóvil, huye de la policía y acaba por caer a un precipicio...; otro..., pero, ¿a qué continuar?

Hubo un momento de silencio.

—Y bien —dijo el conferenciante—, ¿alguien quiere formular alguna pregunta?

Hubo otro momento de silencio. Luego, una voz juvenil que pregunta:

—¿Me podría decir en qué cine dan esa película?

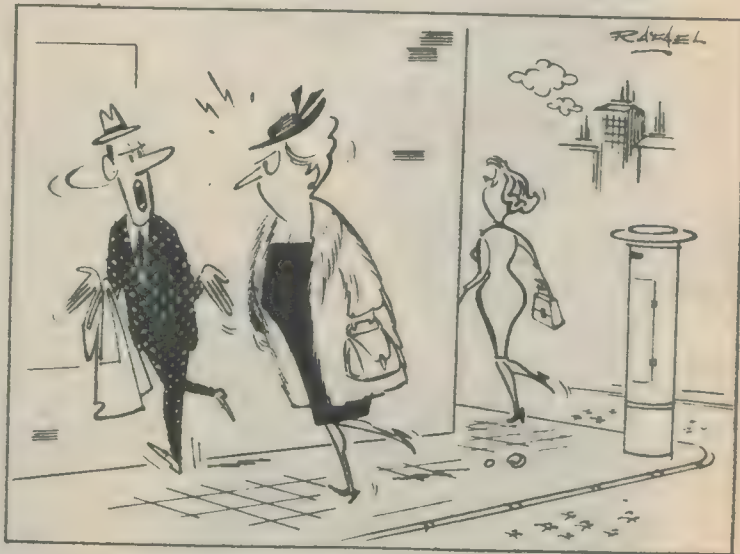
En mitad del desierto de Sahara el explorador encontró a un tipo en traje de baño.

—¿Qué está haciendo? —le preguntó.

—Jugando en la playa... —le contestó el otro.

—¿Jugando? ¡Pero señor, de aquí al océano hay cuatrocientos kilómetros!

—¿Y qué me importa? —respondió el otro—. ¡Total, yo no sé nadar!



—¡Hay que tener paciencia para salir a pasear con vos!.. ¡Si piropeo a una rubia, malo! ¡Si le digo algo a una morocha, peor!.. ¿Se puede saber cuáles te gustan?

Conozco un tipo que andaba mal de la memoria, pero se sometió a un tratamiento. Ahora recuerda frecuentemente que hay algo que ha olvidado, pero no puede recordar qué es.

Iban por la calle caminando el médico y su amigo.

—A mí me parece que a vos te preocupa mucho el dinero —dijo el médico—. No pensés en eso. Mirá. Hasta hace poco tiempo tuve un paciente que no podía dormir pensando en lo que le debía a su sastre. Le aconsejé que se olvidase y ahora es un hombre feliz.

—Sí, ya sé —respondió el amigo—. Yo soy su sastre...

Dijo ella a su esposo:
—Ayer fui una mujer feliz porque no te emborrachaste. En cambio, hoy...

Dijo él a su esposa:
—¡Ah, es que hoy me toca ser feliz a mí!

Buen humor

CON EL INGENIO GRAFICO
DE RAFAEL MARTINEZ

A NO ENGAÑARSE...

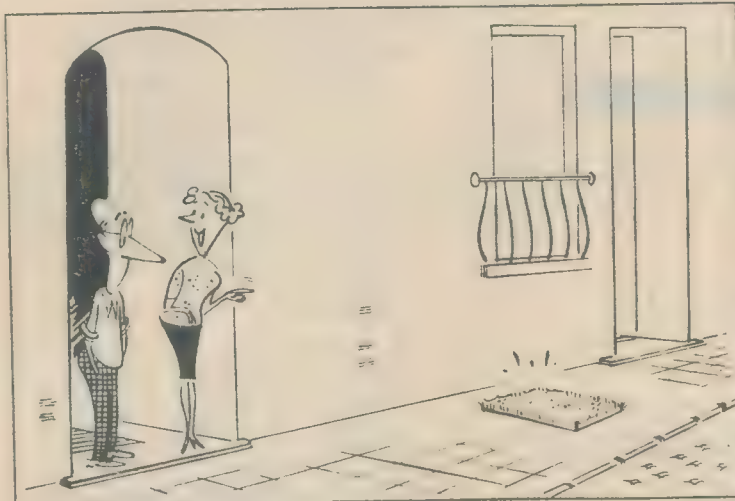
Dos amigos se encontraron un día lunes.

—¿Qué decís?

—Aquí ando... ¿Y vos?

—Bien... Ayer iba a ir a las carreras, ¿sabés?... Pero después la tarde se puso gris..., además tenía el coche en el taller mecánico..., además andaba con ganas de hacer la siesta y...

—Sí, ya sé... A mí tampoco me dejó ir mi mujer...



—Gente distinguida los vecinos nuevos, ¿eh?... ¿Has visto el felpudo que pusieron donde comienza su vereda?

CON ESO ERA BASTANTE

Estaban en la comisaría, a la que el hombre había llegado para hacer declaraciones. Pero era tan evidente que mentía, que el comisario lo llamó al orden: —Aquí hay que decir la verdad y nada más que la verdad —le advirtió.

—Sí, señor comisario...

Pero el comisario no se dio por satisfecho.

—¿Sabe usted adónde irá a parar si continúa mintiendo?

—Supongo que al infierno... —dijo el hombre.

—¡Sí, claro..., claro! —exclamó impaciente el comisario—. Pero, ¿adónde, además?

El hombre meditó un momento. Luego:

—¿Y le parece poco? —preguntó.

—Dijo un vanidoso al ser presentado a otro:

—Mucho gusto. He oído hablar de usted, pero nunca lo vi.

Y dijo el otro:

—Mucho gusto. Yo lo he visto, pero nunca oí hablar de usted...



—¡Vamos a tener que hablar ligerito, vecina; no nos queda más que una hora hasta las doce!...

Las dos amigas fueron al teatro a ver una obra en la que actuaba una actriz muy, pero muy vieja. Y al salir, comentaban:

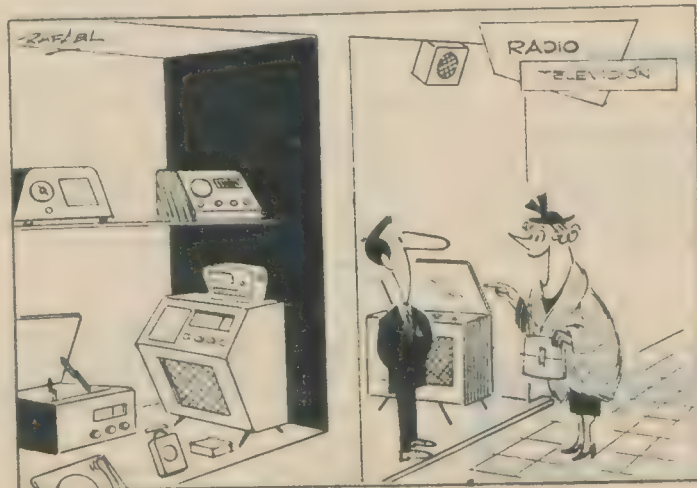
—Sin embargo —dijo una—, hay que admitir que tiene unas manos preciosas.

—¿No serán postizas, también? —dijo la otra.

Era tan hermosa su novia, pero tan hermosa, que un día el novio viajaba con ella en un taxi y apenas si podía apartar sus ojos del taxímetro.

Dijo un hombre a otro:

—Yo me casé con una morena, una rubia, una platinada y una pelirroja... ¿Querés conocerla?



—Sea buenito, señor; ¿me deja escuchar la novela de las cuatro y media?...

Alfombras Caminos Felpudos



ALAMB
A: 45-6435
Secc. ALFOMBRAS,
solicite presupuesto.

Somos especialistas
en la colocación de
alfombras y caminos.

Recuerde Nuevos Números Telefónicos T. E. 45-0887, 45-2484 y 45-6435

ALFOMBRAS
lisas, de tripe cortado de lana. 2x3 m., \$ 1.460.-; 2x2.50, \$ 1.228.-; 1.50x2, \$ 680.-; 1x1.70, \$ 340.-; 0.70x1.40, \$ 190.-; 0.60 por 1.20, \$ 150.-

ALFOMBRAS
de tripe cortado de algodón en hermosos dibujos. 2.40x3.40 m., \$ 1.580.-; 1.85x2.95, \$ 1.160.-; 1.85x2.50, \$ 960.-; 1.18x1.80, \$ 380.-; 0.60x1.20, pesos 120.- y \$ 75.-

CAMINOS
de tripe cortado de lana, colores lisos; anchos: 2.50, 2, 1.50, 1, 0.70. De 0.60 m... \$ 118.-

ALFOMBRAS
de tripe cortado de lana JACKARD, gran selección de dibujos. De 0.60 por 1.20 m... \$ 240.-

CAMINOS
de tripe cortado de lana JACKARD en hermoso dibujo Renacimiento. Ancho: 0.60 m. El metro... \$ 210.-

CUBRECAMINOS
de lino y algodón mezcla. Ancho 0.80, \$ 37.50; 0.60, pesos 29.50, y de 0.50 m... \$ 24.50

FELPUDOS
de formio, tipo coco. De 2x1, \$ 800.-; 1.50x1, \$ 615.-; 1.40x0.90, \$ 518.-; 1.30x0.80, \$ 425.-; 1 m. x 0.60, \$ 245.-; 0.70x0.40, \$ 91.-; 0.60x0.35, \$ 74.-, y de 0.55 m. por 0.30 \$ 62.-

FELPUDO
de tripe cortado de lana; 0.40x0.70, \$ 39; 0.35x0.60, \$ 30.-

Oferta especial
FELPUDO DE FORMIO
trenzado, en vistosos colores. Medida 0,35 x 0,60, \$ 12.50

BOITANO y Cía.
Bmé. MITRE 854
T. E. 45-2484 y 0887 - Bs. Aires



Ayuda su intestino con

Píldoras de PARKER

LAXANTE

Para marchar bien

para el día
de los días...

alquile ahorrando



Novios: luzcan
elegantes y felices!
Ahorren, eligiendo sus
trajes de boda entre los
suntuosos modelos que
alquila

CASA MARTINEZ

Para padrinos e
invitados, ofrecemos en
alquiler las más finas
y adecuadas prendas de
gala para la fiesta
cocktail o soiré.

ahorrará
alquilando
en

**Casa
MARTINEZ**

Hipólito Yrigoyen 932 - T. E. 37-9085 - Bs. As.

Sucursales:

Córdoba: R. Indarte 77 - 1° - Rosario: Sarmiento 991 - 2°

MATEME

(Continuación de la pág. 13)

rá cierto en parte, ¿verdad?

HOMBRE. — Le dije que no
le pido ninguna promesa.

(Los dos se sobresaltan al oír
el teléfono. CATALINA mira su
reloj pulsera.)

HOMBRE. — ¿Contesta?

CATALINA. — No..., no...
y no... La lección sería dema-
siado corta... Parecería la brom-
ma de una colegiala, de la que
reírían juntos aquellos dos. ¡De
ninguna manera! Me lo imagino
delante del teléfono, mudo dra-
mático..., me parece oír sus in-
terjecciones...

HOMBRE. — Voy a buscar el
coche.

CATALINA. — Y yo, a poner
algunas cosas en la maleta...
Oh, espere... Nos olvidamos de
la puesta en escena... En el
bargueño hay copas de champá-
ña... (El HOMBRE se encami-
na hacia dicho mueble. CATALI-
NA suspira.) Pobre Laureano. En
estos momentos ha de estar des-
colgándose por la escalera y zam-
bulléndose en el auto... Con tal
de que no se estrelle...

HOMBRE (Regresa con las co-
pas.) — ¿Y el champáña?...

CATALINA (Va al placard.) —
Aquí... De paso, me doy cuenta
recién que estoy sedienta.

HOMBRE. — Confieso que yo
también. ¿Bebemos?

(CATALINA asiente mientras
el HOMBRE descorcha la botella
Sirve.)

CATALINA (Brindando.) —
Por nuestros amores...

HOMBRE. — Por sus amores.

CATALINA. — ¿No son los
mismos?

HOMBRE. — No, los suyos
quedan aquí...

CATALINA. — ¡Adivinó que,
después de todo, me quedaré?...
(Suspira.) Es verdad, no estoy
hecha para la aventura por más
seductora que ella sea... Espe-
raré juiciosamente a mi marido.
Seré yo quien le abra la puer-
ta..., y cuando nos hayamos
arrojado uno en brazos del otro,
le explicaré que no tuve el cora-
je de abandonarlo para siempre.
¿Cree que él me perdonará?

HOMBRE. — ¿Ya está olvidan-
do que es usted quien debe per-
donar?

CATALINA. — Sí, y ésa es la
prueba de que usted tenía razón.
Que nada valga la pena.

HOMBRE. — Entonces, ¿el
revólver?

CATALINA. — Déjelo donde
está..., ya no hay peligro.

HOMBRE. — Me voy...

CATALINA. — Tome la llave
del garage... Saque la nafta que
necesite.

HOMBRE. — Tomaré sólo una
lata... Ya le dije que era un la-
drón primerizo... Encuentro un
tesoro y no me lo llevo...

CATALINA. — Nunca olvida-
ré que me salvó la vida.

HOMBRE. — Estamos a ma-
no.

CATALINA. — Si alguna vez,
más tarde, usted piensa en mí,
deseo que usted pueda darle nom-
bre a este recuerdo... me llamo
Catalina...

HOMBRE. — Gracias, Catali-
na... Y adiós. (Le besa la ma-
no y se va.)

CATALINA (Con una leve
melancolía.) Adiós...

TELON.

¡VIVA LA VIDA!..



¡SENTASE SEGURA!



1 - Zona no fruncida que permite un ma-
yor y más suave reajuste.

2 - Parte entrepiernas cuyo equilibrio en-
tre dobladillos permite la inclusión correcta
del implemento higiénico.

3 - Zona interna totalmente impermeable,
que garantiza una eficiencia completa.

4 - Hebillas que sujetan a voluntad la
prenda a la pierna

5 - Protección secreta. Sujetador apenas
perceptible que determina el práctico aca-
bado de la prenda.

Ahora también toda la línea completa
de bombacha calzón y culot para niñas,
con las marcas BELINDA y BELDITA.
Pida estas buenas y finas prendas.

Infórmese
en su tienda
de ésta valiosa y original
prenda íntima!

Belda
Higiénica

...y para su bebé BELDITA!

VENTA EN

DARLING Lencernas - Rivadavia 8217
GATH & CHAVES también la tiene...

FABRICANTES: A. FERRERAS - INDUSTRIAL
Rivadavia 8562 - Ol. 3 - T. E. 67-6867 - Bs. As.
VENTAS INTERIOR: HERMILO GIMENEZ
Rivadavia 1255 - Bs. As.

La Paja en el Ojo Ajeno

EL Tiempo de Azul mantiene una sección llamada "Baldosas flojas", con notas entre las que predominan las de índole literaria. El 6 de marzo se incluyó una que dice:

Un libro: La época en que se desenvuelve la vida de Cleopatra, bellísima mujer a quien en Roma llamaran la reina extranjera, es una de las más febriles y tumultuosas de la historia.

El lector se quedará sin saber el nombre del libro, pero la nota sigue:

Sobre esta mujer, cuya actuación está íntimamente vinculada a este período donde actúan César Bruto, Casio, Augusto y Marco Aurelio principalmente, versa el libro de Emil Ludwing, escritor de bien ponderadas aptitudes.

No obstante la erudición que pone de manifiesto este párrafo, agólpanse las dudas históricas sobre la intervención de nuestro César Bruto en la lejana historia de Roma. La "baldosa floja" parece redactada por Richard Armour.

Una carta al director de *Los Principios* de Córdoba, publicada el 29 de abril, lamenta el olvido en que se encuentra un importante descubrimiento arqueológico de Lugones:

...ya que hasta ahora se ha silenciado la importante colaboración de aquél al divulgar "primero que nadie", aquel valioso tesoro de las pinturas pedestres en la serranía cordobesa.

¿Son tan malas acaso las pinturas en cuestión? Es la única explicación que se nos ocurre ante el hecho de calificar de "pedestres" a unas pobres pinturas que, por sus muchos años, a lo sumo serían "rupestres".

Teníamos por cierto que, en nuestra historia, el caso más notable de precosidad castrense lo constituía el heroico y legendario Tambor de Tacuarí. Sin embargo, *Los Andes*, de Mendoza, en su número del 4 de mayo, nos trae la noticia de una gloria militar más vertiginosa aún:

Con motivo de cumplirse mañana el primer aniversario del nacimiento del Expedicionario al Desierto, teniente coronel... será oficiada, hoy a las 11,

una misa de réquiem a su memoria en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced...

En cambio de la clásica torta de cumpleaños ornada de una única velita, misa de réquiem y honores de teniente coronel expedicionario al desierto...

Por más que las modas femeninas se rijan según leyes misteriosas y a menudo arbitrarias, un tapado será siempre un tapado y no podrá confundirse jamás con un sugestivo camión. En *Clarín*, 5 de mayo, piensan por lo visto lo contrario y aconsejan este desabrigado tapado:



SUJETA Anne Marie este tapado, de corte recto y mangas raglans, con un solo botón dispuesto al final del cuello smoking realizado en terciopelo negro, igual que los puños. El original del diseño que nos llega desde París está confeccionado en paño bleu con motivos negros

Llama sobre todo la atención el botón "del cuello smoking, realizado en terciopelo negro

igual que los puños". En el dibujo, cuello y puños aparecen más blancos y naturales. Aconsejamos a nuestras lectoras que, a pesar del dictado de la moda, no salgan con este modelito a la calle, pues experimentarán simultáneamente mucho frío y mucho calor.

En una página de *Mundo Infantil* del 5 de mayo, consagrada a la historia de Grecia, se halla este párrafo:

Los griegos formaron durante mucho tiempo estados independientes. Se unieron cuando Darío, rey de los persas, pretendió avasallarlos. Los griegos rechazaron a los persas y luego los atacaron en su propio territorio; estas luchas se conocen como las guerras púnicas.

Pero resulta que las guerras púnicas las sostuvieron en realidad romanos y cartagineses mucho más tarde. Las guerras entre griegos y persas se llamaron "médicas", porque los persas respondían también al nombre de "medos" (habitaban la Media). Confiamos en que los pequeños lectores de *Mundo Infantil* habrán omitido sabiamente la lectura de esta página para entregarse, sin riesgos históricos, a las más amables e inofensivas historietas.

Como se sabe, el azúcar ha superado al petróleo entre los temas que agitan a la opinión pública. *La Hora* de Tres Arroyos, en su edición del 12 de marzo, daba cuenta de la importación de un cargamento del zarandeado producto. Aclara que:

Se trata de una partida de 800.000 kilómetros de azúcar cubano de la mejor calidad que nos reexportó

La mejor "perla" de las comentadas cada semana será premiada con cien pesos moneda nacional. Los concursantes deberán enviar el recorte del libro, diario o revista en que figure la "perla" pescada, y se les advierte que ello es requisito INDISPENSABLE para su consideración. Asimismo, se les recomienda a los "pescadores" del interior incluir claramente nombre y dirección —sin perjuicio del seudónimo con que quieran aparecer—, ya que, de resultar premiados, se les enviará el cheque por correo. Los premiados que residan en la Capital Federal o partidos del Gran Buenos Aires deberán pasar a cobrar por nuestra administración, Río de Janeiro 262, después del día 10 del mes siguiente a la aparición de su "perla". En caso de recibirse varias cartas de la misma "perla" —como suele suceder—, se tendrá en cuenta la mejor documentada por el remitente.

"PERLA" PREMIADA:

ORIO NIZZOLI, Burgos y Mendoza, Azul, Provincia de Buenos Aires.

el Paraguay, abonándose por ello la suma de pesos 4.000.000.

Constituye una interesante novedad que se mida el azúcar por kilómetros, aunque ya nada de lo que ocurra con ese dulce elemento, por extraño que sea, podrá sorprendernos.

En *El Hogar* del 14 de marzo hay una definición humorística del noble deporte del golf. Dice así:

El golf es un deporte que exige una esfera de seis centímetros de diámetro que sea colocada sobre otra de doce mil ochocientos metros de diámetro. Lo que hay que hacer es pegarle a la primera sin pegarle también a la segunda.

Quizás haya que pegarle a quien redactó esta broma. Se entiende que la segunda esfera aludida es la Tierra, cuyo diámetro es aproximadamente mil veces mayor que el indicado en la graciosa definición del golf.

Y ya que estamos en la espionosa materia de las edades ajenas, comentemos lo que dice *La Nación* del 18 de mayo:

La Academia Argentina de la Historia y el Instituto Popular Rivadaviano, con motivo del 178° aniversario de la muerte de Bernardino Rivadavia, efectuará un acto el próximo martes.

Suponemos que en dicho acto se habrá explicado quién fué la persona que con el nombre de Bernardino Rivadavia ocupó la presidencia de la República en 1826, cuarenta y seis años después de la muerte del interesado... de acuerdo con la Academia, el Instituto y *La Nación*.

En estos tiempos de competencias no nos extraña el titular de *El Litoral* de Concordia del 16 de mayo:

Concurso de parto sin temer y sin dolor.

Nos parece bien. Pero... ¿qué jurado adjudicará el premio a la vencedora, y qué factores se tendrán en cuenta para elegirla? Lo ignoramos, pero enteramos a nuestras lectoras por si algunas de ellas decidiera participar. En esta época de carestía hay que hacer de todo para ganar unos pesos..., aunque sean en bonos de ahorro postal.

FINLANDIA



- elegancia y función -



Juego de copas modelo "PALMAS", de finísimo cristal. Exclusividad absoluta de ROSENTHAL. En juegos o por piezas sueltas. El juego de 74 piezas \$ 6.500.-



Cubiertos funcionales **W. M. F.** de Alemania. Cuchillos tipo bisturí. De acero inoxidable al cromo-níquel "Roneusil", satinado.

Mod. "Estocolmo", 138 piezas
\$ 13.200.-



FINLANDIA, primera creación en porcelana del gran diseñador nórdico Tapio Wirkkala, realizada por ROSENTHAL de Bavaria y premiada en la XI Trienal de Milán (1957). En cuatro decorados: juegos de mesa de 110 piezas, juegos de té para 6 y 12 personas y juegos de café desde \$ 1.220.-

SEGURO de repuestos para todos nuestros juegos

CASTIGNANI y BURD



*** ROSENTHAL**

CRISTALERIA - PLATERIA - PORCELANAS

DAE, MITRE 744 - T.E. 30-8441 y 30-3000

SELECTA

PRESENTA SU

BOLETIN SEMANAL

Dirección: Mercedes Vitón de Doblas



VENEZIANI

BELLEZA EN LAS MAS JOVENES

UNA chica de cada cien usa el maquillaje en forma perfecta y también una de cada cien lo usa en forma realmente atroz. Si se es una chica joven, lo lógico es entonces estar detrás de esas noventa y ocho que lo emplean en una forma ni bastante buena ni bastante mala tampoco.

Siguiendo siempre con las probabilidades, lo más seguro es que con lo que mejor se sepa sacar partido dentro de los arreglos sea con el lápiz de rouge y con lo que menos se acierte sea con el empleo de la crema llamada base o "foundation". Por lo general, las jóvenes la aplican en forma tal que el aspecto es amazacotado, cubriendo la belleza de su cutis terso, sin arrugas. Anotemos ya que el empleo de la crema base debe ser muy relativo para una chica joven. Podrá usarla, por ejemplo, si asistirá a una reunión luego de un fin de semana del que regrese con la cara cubierta de pecas. Ha de cuidarse al extenderla, de que ofrezca una superficie uniforme, sin bruscas terminaciones en la barbilla, sin desprolijidades de deber de colegio hecho en un momento de apuro. Preciso le será elegir un tono que realmente la favorezca, sin resultar demasiado oscuro. Cada fabricante tiene sus colores y sus nombres correspondientes a los mismos; algunos de éstos son realmente un poema, una fórmula que halaga al buen gusto, al espíritu romántico, al ansia de un romance perfecto. Pero... ¡en guardia contra ellos! Es peligroso embadurnarse la cara con un nombre, cosa que se hace si uno se atiene solamente a la belleza y armonía de la designación. Considere si realmente es éste el color que le conviene y deje que los jóvenes de su edad sean los encargados de concurrir al clima romántico, sin hacer partícipe de esto también a sus elementos de maquillaje.

Si la piel tiene tendencia al brillo use una base líquida, y si prefiere decididamente una en forma de crema, termine el arreglo, como toque final, repasando suavemente con un algodón embebido en agua fría y luego exprimido.

CUIDADO DEL CUTIS EN LAS ADOLESCENTES

• En la mayoría de los casos en que el cutis de las adolescentes está manchado por barros, se debe ello a descuidos en la alimentación. En esa época es bastante común el comer de manera irregular, ingerir a toda hora caramelos o bombones y chocolates, comer dulces en cantidad, preferir chocolate al té liviano y aún también hacer pequeñas excursiones por el mundo de los "cocktails", de las que se sale bastante entusiasmada.

Todo eso se puede hacer pero sin abuso; es imprescindible equilibrar la dieta con frutas frescas y jugos vegetales, comer carne asada de preferencia a la guisada, pescado una o dos veces a la semana y sólo un mínimo de azúcar y almidón, esto a menos que sea necesario aumentar de peso, pero no debiendo tampoco por tal motivo dejar de comer verduras y frutas frescas.

Cuando se pasa por una verdadera crisis de granitos, puntos negros y demás impurezas que afean el cutis, suprimir por unos días la manteca, huevos, chocolate, pescado y todo aquel alimento sobre el que se hayan hecho personales comprobaciones negativas en ese sentido. Las reacciones individuales son, a veces, notables y una vez más se cumple aquello de que uno puede ser buen médico de sí mismo.

Los "cocktails" resultan muy modernos pero no son nada aconsejables. En una fiesta, un casamiento, es preferible beber un poco de champañá, o una copita de jerez en lugar de esas bebidas de mezcla y si se quiere un "strawberry" puede aceptarse a condición de que tenga mucha frutilla y escasa presencia de los demás componentes.

LOS DEPORTES DEL GRUPO JOVEN

• Es difícil encontrar una jovencita que no haga actualmente algún deporte. Por lo menos un poco de gimnasia diaria, ayuda a mantener una silueta esbelta. El de las gorditas suele ser un caso de culpabilidad personal, aunque desde luego hay problemas glandulares que ya deben ser considerados por el médico.

No debe pasar un día sin que se haga por lo menos una hora de deporte o de un ejercicio cualquiera, de ser posible al aire libre. En su defecto, subir y bajar las escaleras resulta un buen método para mantenerse ágil y en línea.

A su vez, las horas de descanso deben ser suficientes y regulares en cuanto a los momentos en que se cumplan. Malgastar una buena parte del día hablando por teléfono, escuchando discos, charlando con las amigas o pensando en Elvis Presley o en algún jovencito que se le parece es tolerable a condición de que ya se hayan hecho las planas de caligrafía, esté dibujado el mapa, se haya cumplido con las actividades prácticas y no se aterrice junto a los teoremas geométricos o a la lección de botánica, como si se hubiese pasado un maravilloso fin de semana en la luna... con el resultado de que luego el temor a un 1 ó un no menos elegante 0, mantenga estudiando hasta altas horas de la noche. Parecen consideraciones odiosas, pero son, además, bien ciertas.

CUIDADOS ESPECIALES

• Si se tiene alguna carie o se necesita un tratamiento para alguna pieza de la dentadura, no debe demorarse la ida a lo del dentista. El cuidado regular de la dentadura es una de las mejores inversiones que una jovencita puede hacer en favor de la belleza. La ortodoncia logra verdaderos milagros, pero es importante no acordarse de ella demasiado tarde, sin contar con que estéticamente no importa que se usen a determinada edad los necesarios aparatos para la corrección de las falsas posiciones dentarias, pero unos años más crean a eso mismo otro aspecto y traen aparejadas una serie de cosas que no tienen importancia a edad más temprana.

• Cualquier defecto glandular, la adiposidad que puede de ello derivar, el exceso de vello, la demasiada actividad de las glándulas sudoríparas, etc., como los defectos no raros en la juventud, reclaman un tratamiento especial. Los despilatorios, el uso de buenos desodorantes y de antisudorales son verdaderos aliados de la belleza juvenil y otorgan pulcritud y seguridad. Pero es muy interesante consultar también con el médico en busca de otras soluciones para lo que llegue a constituir un desarreglo.

UN DEFECTO CORREGIBLE: EL SARPULLIDO

• Es común en la gente joven la fea rugosidad denominada "piel de gallina" en el lenguaje familiar. En alguna ocasión son recomendables los baños de mar para luchar contra ese defecto, o sea contra el sarpullido. Así, el veraneo nos devuelve con la piel tostada, manchada quizá por pecas pero difícilmente afeada por granitos o sarpullido.

En otras épocas se reemplazan aquellos baños por el lavado con simple agua salada. Un puñado de sales de Carhué disueltas en el agua del lavado da excelentes resultados. No conviene emplear mucho el jabón y en cambio se aplicará una crema limpiadora, tal como si se tratara del rostro y luego se extenderá una crema alimento o crema suavizante.





PIERRE BILLET



ARBOLES

TAMBIEN en el campo de la belleza el árbol demuestra ser un gran amigo: el tilo, el pino, eucalipto, naranjo, nogal, roble, álamo, olivo, almendro, castaño de la India, copal, laurel, cerezo, manzano, etc., figuran entre los que proporcionan elementos utilizables en diversas recetas que ayudan a mejorar nuestro aspecto físico y que otorgan, en otros casos, sus condiciones para reanimarnos cuando estemos cansadas, ejerciendo una acción tonificante.

EMPLEO DEL PINO

Al mencionar al pino, empleado bajo diversas formas en el campo de la belleza y, desde luego, con aplicaciones muy distintas unas de otras, debemos hacer notar que se usan de esa conífera diversas variedades: el llamado marítimo, el silvestre o pumillo, entre ellas. Y hecha esta aclaración, pasemos a considerar el más frecuente de los casos en que se lo usa: el baño, que hecho con ese agregado, brinda al cuerpo cansado una gran sensación de bienestar.

En efecto, es difícil imaginar algo más fresco y tonificante que un baño de esta clase. Una novedad para estos baños la constituyen los discos de pino, formados por pastillas que contienen esencias de pino. Además de eso, hay jabones de pino, aceites esenciales y sales de baño en ese tipo. Se los recomienda especialmente cuando nos hallamos deprimidas y cansadas. El baño será tibio, de inmersión. Y terminemos mencionando, dentro de tal tipo de baño, al especial de yemas de pino marítimo. Las yemas se emplean en infusión o cocimiento, en una proporción de 20 por 1.000, infusión que se incorpora al agua de baño.

Igualmente, el pino es indicado para restablecer rápidamente en

con Presto se ve la diferencia!

*Lavadas con Presto,
las fuentes resplandecen!*



Presto supera todo porque es...

EFICAZ! Limpia perfectamente copas, platos, cubiertos!

RAPIDO! En un momento hace desaparecer toda la grasitud!

COMODO! Desengrasa los platos sin trabajo! Y se secan solos!

SUAVE! No afecta las manos!

ECONOMICO! Es tan concentrado que con una cucharada se lavan los platos de una comida de toda la familia!



*Vaya a lo seguro!
Fíjese que diga "Presto"
en la etiqueta!*

NADA LAVA SU VAJILLA MEJOR QUE Presto

AMIGOS

los pies enfriados la circulación normal. Se suelen agregar entonces a los pediluvios esencias y extractos de pino.

Estos últimos deben ser empleados sólo en esos casos aislados, pues los extractos blandos de ese árbol ennegrecen considerablemente las preparaciones (sólo los extractos naturales, no las yemas, y, desde luego, está evitada esa condición en los discos con esencias a que antes nos referíamos).

Muy indicado es su uso en los casos en que la epidermis del pie tenga tendencia a reblandecerse, pues en virtud de la gran proporción de tanino que tiene logra endurecer ligeramente la epidermis de la zona tratada.

Las esencias de pino ejercen, asimismo, una acción desecante, que es suficiente para impedir la humedad excesiva de la piel; además, son desodorizantes y antisépticas y, por lo tanto, muy beneficiosas para la higiene de los pies.

EL EUCALIPTO: Para las canas que aparecen entre el cabello castaño o negro es indicada una receta en que entra como uno de sus componentes el eucalipto, esto junto con la corteza de nueces verdes. Como un tercer agregado añade un puñado de tomillo, que se une a partes iguales de los componentes mencionados en primer término. Se hacen hervir lentamente en tres litros de agua hasta que el líquido se reduzca a dos litros. Se agrega un poco de sal gruesa, y dos veces por semana se lava la cabeza con esta agua cuidando antes de desengrasar bien el cabello. El agregado de sal tiene por finalidad ayudar a fijar la tintura.

BAÑO DE CORTEZA DE ROBLE: Por sus propiedades astringentes, este baño, que se toma siempre caliente, es muy eficaz para combatir la obesidad, y puede, entonces, complementar los tratamientos para adelgazar. Se prepara hirviendo dentro de una bolsita



**PLATA
LAPPAS
S.A.**

FABRICA Y MAYOR: Sarmiento 2449

Venta directa al público:

FLORIDA 740 - SANTA FE 1381

SARMIENTO 2447 en Rosario: CORDOBA 929

y en las selectas casas del ramo de todo el país

VENTA SIN RECARGO DE JUEGOS INDIVIDUALES O PIEZAS SUeltas

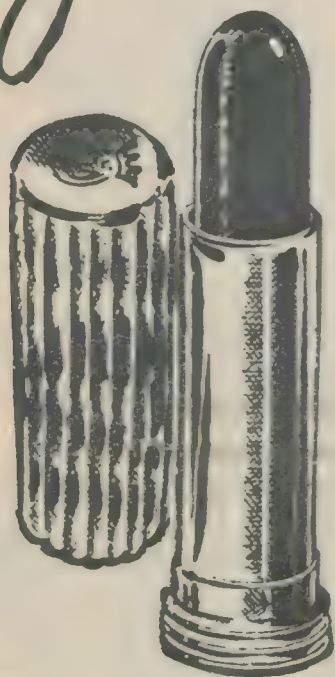
POMPADOUR

DESDE 1887 CUBIERTOS PARA TODA LA VIDA

10 HERMOSOS MODELOS
desde \$ 3.500 el juego



Maneras
de gustar...



Stonos de
LAPIZ LABIAL
COTY

Magnet Red, Rosa Dorado,
Amapola, Rojo Alegre,
Rojo Vivo, Dahlia,
Coty Lila y
Coty Rosa

En venta en las buenas casas del ramo.
Consejos y demostraciones
en el kiosco COTY de
LA PIEDAD,

Estuche
Dorado
\$ 45.-
Estuche
Plástico
\$ 20.-



Foto de SKETCH

y durante una hora, uno o dos kilos de corteza de roble. La cantidad de agua será de varios litros.

ALAMO: El locionar la piel con cocimiento de álamo es beneficioso en el tratamiento del cutis grasoso. Se emplean las hojas cuidando que sean frescas.

CASTAÑO DE LA INDIA: Usada la harina de castaño de la India en preparados para conservar la finura de las manos. Se forma una pasta empleando agua de rosas, y es conveniente hacer el preparado cada vez que se ha de utilizar.

NOGAL: Nos hemos referido ya a las nueces verdes como elemento empleado para teñir el cabello en los tonos de negro o castaño (no para cabello rubio o castaño muy claro). Pero, además, señalemos que el aceite de nueces añejo se utiliza para mantener el tono dorado del cutis.

COPAL: La resina balsámica que produce el árbol silvestre así denominado se emplea en la preparación de lacas para las uñas.

NARANJO: Su fruta es, por excelencia, una amiga de nuestra belleza. Figura en casi todos los regímenes adelgazantes, ya que aporta gran cantidad de vitaminas, que podrían faltar por la anulación de otros elementos en la composición del menú. Además, las naranjas figuran como elemento de composición de cremas nutritivas, y las cáscaras combinadas con clavo de olor forman los famosos "sachets" de pomander, utilizados para perfumar la ropa, en el estilo antiguo.

ALMENDRO: Las almendras amargas o dulces entran en la composición de infinidad de productos de belleza, especialmente cremas blanqueadoras. Las uñas frágiles o reseccadas mejoran rápidamente con este preparado:

Aceite de almendras amargas	30 gramos
Aceite de ricino	3 gramos
Esencia de limón	10 gotas

Además, se emplea para suavizar las manos o en máscaras para la piel, la harina de almendras agregándosele agua de rosas. Así como se ha indicado para la harina de castaño de la India, conviene hacer el preparado cada vez que se vaya a emplear.

OLIVO: El aceite de olivas es utilizado en cantidad de preparados de belleza. Los baños de aceite de olivas tibios son ideales para tratar la condición de sequedad del cabello. Cuando el cabello está bien empapado en ese elemento, especialmente junto al cuero cabelludo, conviene hacer aplicaciones de toallas empapadas en agua caliente y luego retorcidas, que ayudan a hacer penetrar mejor el aceite. También se puede emplear el secador utilizado con aire muy caliente.

TILO: Ideal para tomar una bebida sedante, que nos ayudará a entonarnos y conciliar el sueño. Si regresamos de la calle con frío, mojadas por la lluvia, etc., no sólo convendrá tomar una tacita de té de tilo, sino que inclusive se impone un buen baño caliente, al que se ha agregado un cocimiento de flores de tilo. Cuando el rostro aparece enrojecido por efectos del viento, o el aire frío, se lo somete a la acción de los vapores desprendidos de un cocimiento de flores de tilo, y aquella condición negativa rápidamente desaparece.

La seborrea de la piel se combate con lavados hechos con infusión de tilo, a la que se agregan unas gotas de agua de Colonia.

LAUREL CEREZO: El agua destilada de laurel cerezo, unida a agua de rosas y agua destilada simple se emplea para hacer desaparecer las manchas de la piel.

MANZANO: Las manzanas son componentes casi irremplazables en un buen régimen alimenticio. Pueden tomarse crudas, en compota, incorporadas a platos de cereales, etc. Comer por la mañana una manzana, en ayunas, regulariza la función intestinal y mantiene el aliento fresco. Las flores de manzano proporcionan uno de los elementos para los perfumes que responden a ese aroma. El jugo de manzanas ayuda a aclarar las manchas cutáneas provocadas por baños de sol mal realizados, en los que la piel toma coloración no uniforme.

PARA
UD!...

TALCO Sanacutis

EL MEJOR DE LOS TALCOS
y el más económico!



El mejor de los talcos, por la pureza de la materia prima y su cuidada elaboración. Palpe su textura incomparable...

... fina... adherente!

El más económico porque su rendimiento es mayor. Se vende en bolsitas y en prácticas talqueras rellenables, a los precios más convenientes. Talco Sanacutis ha sido creado especialmente para que Ud. se sienta lozana y fresca todo el día!

Para Ud...
y la familia
entera!

Conjunto

CHRISTIAN DIOR

presenta este
vestido simulando un
dos piezas.

Chaqueta recta,
termina en una
pequeña abertura en
forma de V con un
nudo. La falda recta
con una tabla abierta.



Dos piezas. Sin
cuello, abotonadura
recta terminando en
un pequeño moño
de la misma tela.

Falda recta.

CHRISTIAN DIOR.



DIBUJOS DE

Christian Dior

EXCLUSIVOS PARA
"SELECTA"

Lleva un corsage
falso simulando un
dos piezas, con dos
botones y dos bolsillos
sobre la cintura.
Saco semientallado, de
mangas tres cuartos,
y como adorno,
cuello de zorros.
CHRISTIAN DIOR.

EL MEDICO, LA PACIENTE Y

Un facultativo cuya identidad se oculta bajo seudónimo escribe estas líneas a nuestras lectoras, invitándolas a dirigir sus consultas a "Medicus", redacción de "SELECTA", Río de Janeiro 300. Las repuestas podrán ser privadas, enviando la estampilla correspondiente para el franqueo.

UNA de las empresas más arduas para el médico en su trato con los pacientes consiste en atemperar la presión de éstos para que se les recete medicamentos; muchos medicamentos. La indicación médica se compone habitualmente de un conjunto de prescripciones higiénicas, dietéticas y, al final, no siempre medicamentosa. Pero al final, bien al final. El paciente, en cambio, habitualmente pasa a vuelo sobre las dos primeras, que constituyen las dos terceras partes del tratamiento, y hace hincapié en la última, a la que sigue a pies-juntillas. Si el tratamiento triunfa, el medicamento será infalible al decir del enfermo; lo cual es una injusticia. Y si fracasa, será una droga inútil, lo que constituye una injusticia mayor.

He aquí al enfermo afectado de bronquitis que consulta en procura del antibiótico maravilloso que le quite la tos, pero eso sí, sin interrumpir el hábito del cigarrillo. Ahí tenemos a la gordita de un artículo anterior que toma las píldoras que le recetó otra gordita, pero que no deja de engullir por eso toda clase de alimentos suculentos. Y mas allá tenemos al paciente afectado de gripe que reclama una inyección, pero se niega a guardar cama.

El hecho, harto frecuente y que permitiría multiplicar los ejemplos, ha recrudecido desde que aparecieron los antibióticos. La facilidad para adquirirlos y los poderes casi mágicos que el común de las personas les atribuyen, hacen que el médico se vea a veces

en figurillas para resistir la presión del ambiente que los reclama perentoriamente en casos en que ellos no están indicados. Los antibióticos son, hoy por hoy, el más poderoso recurso en la lucha contra muchas y muy variadas infecciones. Pero ellos tienen indicaciones precisas, que únicamente el médico está capacitado para establecer. A veces, un antibiótico útil para combatir determinada infección es inactivo contra otra de fisonomía parecida; contra esta última tal vez sea necesario emplear otro antibiótico de estructura totalmente diferente del primero.

En otras ocasiones los antibióticos empleados sin criterio claro o "para ver qué pasa" demoran el empleo de otros recursos perentorios, como, por ejemplo, la oportuna intervención quirúrgica de un absceso, y tal dilación determina consecuencias potencialmente graves. También se dan casos en que aquellos son claramente nocivos, pues al destruir enérgicamente a gran número de bacterias atacan a algunas que son útiles al organismo, pues favorecen el funcionamiento normal de determinados órganos, o pueden detener o dificultar la acción de determinados gérmenes que en circunstancias normales frenan o interfieren la acción de determinados otros, enérgicamente virulentos. En efecto: el organismo alberga normalmente determinados microorganismos cuya capacidad infectante se ve entorpecida por otros. Los enérgicos antibióticos actualmente en uso destruyen a éstos dejando a los primeros en libertad de acción; tal ocurre con determinados hongos y muchos virus, a menudo más peligrosos que el proceso que inicialmente se intentó combatir.

Y, por supuesto, esto vale para la gran mayoría de los medicamentos de uso más corriente. Muchos de ellos son claramente tóxicos, como ocurre con la democrática aspirina; otros total y absolutamente inútiles, como aquellos preparados que incluyen penicilina para el tratamiento de gripes y resfriados sobre los cuales ellos no tienen acción alguna.

Como la tradición

lo indica:

de cada rama

un brote y dos hojitas



delicioso!...

es "flor de té"



...y ahora también TE SOL
en cómodas y rendidoras bolsitas.

Colocar una bolsita
en la tetera
por cada dos tazas que
se desea preparar...



Agregar la cantidad
de agua necesaria
...y esperar que la
infusión se cargue
a su gusto.
¡Qué fácil es preparar
el té así!

La medida es siempre justa;
y se sirve sin necesitar colador.



Dist. SAENZ, BRIONES Y CIA. S.A.I.C.

LA PACIENCIA

Párrafo aparte, subrayado con todo énfasis, debemos dedicar a muchos preparados glandulares sobre los cuales el control de expendio es muy escaso o nulo. Las glándulas del organismo constituyen un delicado mecanismo tan íntimamente intrincado que inevitablemente la estimulación de una provoca la estimulación o la inhibición de otra u otras glándulas. Los resultados de estas estimulaciones o inhibiciones pueden traducirse en alteraciones de los más variados órganos o de todo el organismo, culpables de cambios sumamente graves. Considérese que las glándulas regulan condiciones tan disímiles como el apetito, el carácter, el vigor físico, la femineidad o masculinidad y el genio, al decir de los propios genios. Piénsese también que muchos colegas, de firme experiencia en padecimientos glandulares, meditan hondamente ante un paciente bien estudiado, con todos sus estudios complementarios (análisis, radiografías, pruebas diversas) acerca de qué tipo de preparado glandular podrá corregir el padecimiento que lo llevó a la consulta y cuál será su dosificación más adecuada. Se comprenderá así cuántos riesgos encierra el desaprensivo engullir de una tableta o una píldorita de apariencia inocente recetada por la amiga de buena voluntad y nulo conocimiento.

Si es cierto que algunos medicamentos inútiles por lo menos no son nocivos, no puede ser esgrimido el mismo argumento si se lo refiere a aquellos otros que contienen glándulas o las hormonas de éstas. El carácter de cada paciente tiene de una pincelada particular a sus relaciones con el médico y ello se presta a muchas reflexiones que llenarían —o tal vez llenarán— páginas y más páginas; pero como en la de hoy hay ya tema suficiente de meditación, invito a ella en tanto yo medito la redacción de mi próxima.

Ahora bien; si una sola de las lectoras retirara a la aspirina o al sedativo de su mesa de luz y los relegara al fondo de su botiquín de emergencia, consideraría que me he ganado el derecho a seguir disfrutando de esta página.



Inedius)

PALMOLIVE el JABON de la JUVENTUD da a su cutis suavidad de pétalo de rosa!



María Luisa de Bary de Solier Bilbao refleja en su cutis toda la frescura de su juventud. "Desde niña - nos dice - cuido mi cutis con jabón Palmolive, porque su suave espuma es una verdadera crema de belleza!"

María Luisa de Bary



Hecho con una mezcla que contiene los suavizantes aceites de



Olive y Palmas



LOS ESPECIALISTAS NORTEAMERICANOS DE LA PIEL
COMPRUEBAN QUE
UD. TAMBIÉN PUEDE OBTENER
un cutis más adorable desde hoy!

NO ES SÓLO UNA PROMESA!
Es una verdad que Ud. también puede comprobar. Siga este sencillo método:

Masajee su cutis durante 60 segundos con la suavizante y embellecedora espuma de jabón Palmolive.

Repita el Masaje Suavizante Palmolive cada vez que se lave la cara. A los 14 días de estar usando Palmolive Ud. queda tan convencida de sus efectos embellecedores que ya no está dispuesta a arriesgar su belleza usando otros jabones.

Con Palmolive Ud. también puede obtener estas mejoras en su cutis desde hoy:

- Cutis más fresco y radiante
- Menos grasoso
- Más libre de imperfecciones
- Más suavidad y tersura

200 grs. \$ 5.- - 150 grs. \$ 3.75 - 100 grs. \$ 2.50

Conserve Siempre Ese Lindo y Suave Cutis de Juventud!

Llaman la Atención...



Medias
Evelina
66/12

FABRICANTES: MICHEL A. DOURA S. A.

CORREO DE

Las consultas de belleza deberán ser dirigidas a Margaret Field, "Selecta", Río de Janeiro 300, Buenos Aires.

Tengo el horrible problema de que mis uñas no crecen y cuando crecen empiezan a quebrarse. He probado todos los métodos para curar este mal: ¿me queda algún recurso?

DESESPERADA

Por suerte, han descubierto recientemente un método eficaz y simple para combatir esta molestia tan grande, y es el siguiente: Tomar todos los días, en un vaso de agua tibia, dos cucharadas de gelatina. Usted puede elegir el sabor a fruta que más le guste. El secreto del éxito es la constancia. Le aseguro, señora, que si usted sigue al pie de la letra mi consejo va encontrar en poco tiempo que sus uñas mejorarán.

Desde el verano mi tez sigue muy tostada, y como uso mucha ropa negra me gustaría estar más blanca y con el cutis más luminoso y rosado. ¿Qué debo hacer para conseguirlo?

UNA MOROCHA DESCONTENTA

Le voy a recomendar un preparado que le va a blanquear la piel notablemente. Haga una pasta de avena con leche y agréguele tres a seis gotas de miel y otras tantas de limón. Una todos estos ingredientes en una pasta espesa y aplíquela sobre la cara (previamente limpiada); déjela como una máscara durante 15 ó 20 minutos; luego la retira con loción refrescante. Siga este procedimiento todos los días durante dos semanas y luego tres veces por semana. Va a notar que esto no solamente blanquea la tez, sino que la suaviza muchísimo. Luego para su maquillaje le recomiendo una base color crema, un rouge rosa pálido y un polvo bien rosadito, así como el lápiz labial. Notará que este maquillaje aclara la cara y le da una apariencia más luminosa.

Deseo saber si los ingredientes que entran en la composición de los lápices de labios y en los esmaltes de uñas. ¿Son dañosos para la salud?

UNA LECTORA CURIOSA

Los lápices labiales se fabrican con materias grasas sólidas y líquidas, cera y pigmentos para colorear. En cuanto a los esmaltes, se confeccionan con celuloide y se los colorea con laca. Ninguna de estas materias primas es dañosa para la salud, a menos que



llega triunfalmente

**a la Argentina el astro
de la canción Italiana**

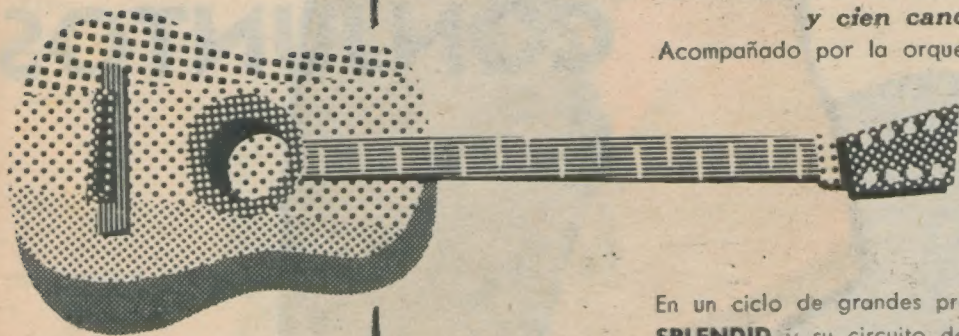
ARMANDO ROMEO

consagrado por todos los públicos



El genial autor y creador de
ZINGARELLA Y MALATTIA
y cien canciones más

Acompañado por la orquesta de Francisco Marafioti



En un ciclo de grandes programas por **L. R. 4 - RADIO
SPLENDID** y su circuito de Emisoras del Interior.

Todos los miércoles y domingos a las 21.5 horas

En audiciones exclusivas de

CINZANO

para sus millones de consumidores

EL
HOGAR
CON SELECTA
SUPLEMENTO PARA LA MUJER

MAGGY ROUF
nos presenta este vestido
recto adelante con un
pequeño cuello,
tres botones y mangas
largas con puño abotonado.
La cintura va anudada.
Espalda ablusada con
una sobrefalda.



CONJUNTOS

DIBUJOS DE

Corina

EXCLUSIVOS PARA
"SELECTA"

Redacción, Administración y Talleres: Río de Janeiro 262-300.
T. E. 88-1021. Oficina de Avisos:
Diagonal Roque Sáenz Peña 655.
T. E. 33-5515. Precio de las suscripciones: Exterior: Toda América y España, excepto las Guayanas: un año, \$ 260.—; seis meses, \$ 130.—; demás países: un año, \$ 390.—; seis meses, \$ 195.—. Para Capital e Interior no se aceptan suscripciones. Se anotarán las suscripciones en la fecha que se reciban y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.
REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 382.732.

Correo Argentino	
FRANQUEO A PAGAR	Cuenta 20
TARIFA REDUCIDA	Concesión 20

DEFINITIVAMENTE SUPERIOR

TERMIGLAS "PROCESADO"



CON

DOBLE



RESISTENCIA



AL CALOR DEL HORNO...

AL FRIO...

...AL USO

DOBLE DURACION

TRIPLE RENDIMIENTO

GARANTIA ABSOLUTA.

Sus extraordinarias cualidades están respaldadas por la Garantía Escrita, que va con cada pieza.

INDUSTRIA
ARGENTINA



"PROCESADO"

es un tratamiento propio de *templado especial* que da al vidrio TERMIGLAS doble resistencia térmica y mecánica que la de los vidrios similares. EXIJA que cada pieza lleve grabada en el fondo, la denominación: "TERMIGLAS" y adherida la Etiqueta Azul que la distingue.

ECONOMICE
COMPRANDO CALIDAD;
COMPRE...

Es un producto de
CRISTALERIAS VIDRART S. A.

TERMIGLAS

Exija que tenga grabada esta marca

"PROCESADO"

TONO AZUL PARA HORNO



MAS BELLEZA Y MAYOR CALIDAD
PLAVINIL ARGENTINA S.A.I.C.
Cangallo 439 - T. E. 30-8401 - 34-5931



y ese
piloto?

también
está
hecho
con

TELAS PLASTICAS

PLAVINIL

Plavinil es ideal
también para confeccionar
manteles, cortinas para
baño y cocina, delantales,
fundas, y cientos de
artículos más
para el hogar y para
uso personal.
PLAVINIL no necesita
lavado ni planchado.
Se mantiene
impecable con sólo
pasarle un trapo
húmedo.